Литературная газета

Нетверг, 5 августа 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 42 (678)

Повседневно руководить областными организациями

сейчас смена руководства краевыми и возникает вопрос: что стоит за этой роластными организациями союза реформой? Есть ли это действительсоветских писателей.

в принципиальный карактер. Меняетвя в корне система местного руководства, вместо громоздких правлений, сидевших над маломощными, карликовыми организациями, вводится институт уполномоченных правления коюза советских писателей,

жизненность втой реформы полностью подтверждается тем сочувствен- литературным кадрам периферии? ным откликом, какой она встретила на местах. Эз нее дружно голосуют рдин край за другим.

прошли в конце мая — начале июня в Ростове-на-Дону, в Саратове, а к настоящему моменту, по неполным сведениям, уже состоялись выборы уполской, Куйбышевской, Свердловской ния молодых инсателей? и Челябинской областях, в Западной ж Восточной Сибири.

ратурной газеты» письма с мест вы- писателями? ражают полное удовлетворение ликвидацией краевых и областных правмений сорзов.

Ни для кого не секрет, что в своем большинстве это были отнюдь не жизнедеятельные органы. Часто правжения полностью вмещали в себя всю организацию. Выборы правления при этих условиях превращались в чиретейшую комедию.

Подобные правления являлись питательной средой для развития мнкробов семейственности, кумовства, савались литературные проходимцы, Xлеставовы, а подчас в такой «тихой ские вредители.

Наиболее остро ощущаемая на мевтах потребность в литературной учебе, в организации ндейной и творче- ны, что, как справедливо отмечают ской помощи молодежи оставалась со- авторы открытого письма, проведение вершение неудовлетворенной.

Довольно обычную в этом отношеини картину рисует в своем письме жа Челябинска т. Я. Бохминцев.

«Недавно состоялось областное совещание писателей и литературного вктива, на котором тайным голосоваинем избран уполномоченным ССП в. В. Губарев. До сих пор в Челябинже существовало оргопро союза, организовавшееся около года назад по жинициативе некоего Светозарова, прожезшего в его председатели. На челябинском небосклоне Световаров появился после того, как вынужден был оставить Магнитогорск, где провалил работу кабинета рабочего-автора. Светозаров на средства союза вел веселый образ жизни, сам выписывал себе командировки, якобы для собира-

твервый литературно-художественный взаимной информации правления и вльманах, есть возможность осенью уполномоченных выпустить второй альманах.

Молодые челябинские писатели работали бы значительно плодотвориее, если бы кто-нибудь организовал для них учебу, мог бы оказать им квалифицированную помощь. Но этого пока

Повторяем: изменение системы ру- дых кадров на местах. ководства местными организациями союза встречено на местах с большим линно новым содержанием.

Почти по всей РСФСР проходит удовлетворением. Но там естественно ный поворот правления союза совет-Смена эта носит не персональный, ских писателей лицом к местным ор-Ганизациям?

> Идет ли речь только с перемене вывески или избрание на местах уполномоченных правления ССП означает, что правление берет на себи определенную ответственность за их работу, что речь идет о создании подлинного контроля и действенной помощи

Эти недоуменные вопросы нашли себе яркое выражение в «открытом письме» правлению ССП, присланном Первые выборы уполномоченных в редакцию общим собранием писателей Куйбыщевской области.

Куйбышевские писателя пишут:

«Мы котим знать, что же наметило номоченных вместо ликвидированных правление в области правильного правлений в Северной, в Горьков- творческого воспитания и выдвиже-

Как же мыслит правление дальнейшую работу с литературными круж-Поступающие в редакцию «Лите- ками и отдельными начинающими Как будет правление осуществлять

свое руководство и наблюдение за жаданиями альманахов и журналов областях и краяк?

Как же думает правление ССП ссуществлять культурно-бытовое обслуживание писателей на местах?

Мы надеемся, что правление даст периферийным писателям прамой ж нсчерпывающий ответ на все вопросы, возникающие сейчас в свете новых требований к руководству ССИ, расскажет о ближайших своих жеромоснабжения и т. д. К ним присасы- приятиях по решительному улучшению руководства областными об'едивениями, по окончательному разоблачению тропкистско-авербаховских ваводи» вили свои гнезда троцкист- последышей, пролезших в ССП, позаботливому выращиванию новой смены советских писателей».

> Все эти вопросы тем более ваконреорганизации носило до сих пор келейный и формальный карактер.

В своем письме писатели Куйбышевской области указывают, что никакой предварительной подготовки к реорганизации правление не вело и к новой системе руководства само не подготовилось. Так называемая «инструкция» об обязанностях уполномоченных, разооланная на места, содержит десяток общих, декларативных стров. Правление посылает своих представителей на места для проведения выборов уполномоченных без всякого инструктажа.

Эти упреки в значительной мере обоснованы. В самом деле, разработанное областным сектором правления «Положение об уполномоченных» ния литературных материалов, и т. д. состоит из двух бессодержательных В втом году вышел в Челябинске пунктов, говорящих е необходимости

> Но разве уполномоченные правления на местах только ниформаторы?

Несомненно, введением института уполномоченных правление ССП взяло на себя значительную долю ответственности за руководство литературным движением и воспитанием моло-

Новую форму надо наполнить под-

союзе писателей Украины

вления ССПУ совместно с активом (Фармест» И Фефера; поставлен вожиевской организации писателей. Правление заслушало и обсудило ин- рейской секции ССПУ. формацию тъ Кириленно и Корней-

В своих выступлениях тт. П. Панч. А. Коныденко, А. Головко, М. Рыльекий, М. Бажан, Д. Семенов, Я. Городской, Т. Гофштейн, Ю. Костюк 🛣 др. отметили, что оценка украинекой советской литературы, данная товарищем С. В. Коснором на XIII с'езде КП(б)У, обязывает каждого нисателя еще более усилить революционную бдительность, беспощадно вскрывать и сокрушать недобитого врага и все свои силы отдать на борьбу ва высокое идейно-художественное качество нашей литературы, чтобы сделать ее достойной великого фобилея Страны советов — двадцати-Великой пролетарской рево-

Правление ССПУ постановило внять с должности ответственного редактора киевской «Литературной гаветы» М. Тардова и с должности заместителя редактора — А. Патяка как дюдей, у которых притупилась больтевистская бдительность, которые допустили в работе газеты грубые политические ощибки.

попни.

Временное редактирование газеты правление поручило редколлегии в составе И. Кириленко, А. Корнейчука и А. Головко.

За политические ошибки и проявжение гнилого либерализма постановлено снять с должности ответствен- следующем номере.

31 июля состоялось заседание пра- ного редактора еврейского журнала прос об укреплении руководства ев-Временное редактирование журна-

ла «Фармест» поручено редколлегии в составе тт. Полянкера, Орлянда н Правление постановило вывести

Л. Первомайского из состава правления ССПУ и снять его с руководства поэтической секцией.

Долгожданное собрание писателей киевской организации ССПУ наконец открылось з августа. В нем участвуют му миру разнесся их громкий, облитакже представители областных организаций союза и писатели Молдавии. Советские писатели Украины обсуждали вопрос о борьбе с троцкистско-авербаховской и националистиче- харских боев. ской агентурой в литературе.

докладе, на этот раз более критичеворя о ВУСПП и «Молодняке» об борьбе с фашизмом. ошибках руководителей этих литературных организаций — Микитенко, Усенко, Фефера, Городского, а также п о своих ошибках, не дал острой политической оценки той подлой вражеской работе, которая еще в последнее время проводилась в украинской

литературной организации. Прения, развернувшиеся в первый вечер собрания по докладу т. Кириленко, идут на недостаточно высоком уровне: в них нет настоящей критики и самокритики.

Подробный отчет о совещании—в

ЗАВТРА В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. ГОРЬКОГО

тин и Московский совет организуют, беседы о Сталинской Конституции и вавтра, 6 августа, в Зеленом театре о Положении о выборах в Верховный **Пентрального** парка культуры и от- Совет СССР. дыха им. Горького митинг трудящихся пролетарской столицы, посвященвый новому избирательному закону. Начало митинга в 7 часов вечера. линская Конституция.

Московский городской комитет пар- Днем в 30 местах парка состоятся

парка будет открыта выставка «Ста-



Популярнейший полноводец республиканской армии Мспании командир дивизии ЭНРИКЕ ЛИСТЕР. Фото Р. Кармен (Союзфото).

РАФАЭЛЬ АЛЬБЕРТИ

ПЯТЫЙ КОРПУС

Привычны им дав но лишенья и страданья; Босые ноги их узнали пыль дорог, И зной, и холода, и тяжкий путь изгнанья, И сумрачной тюрьмы затоптанный порог... В последний бой с врагом, из тымы на свет Они идут под знаменем побед!

Модесто! — имя то звучит победоносно В жужжании пилы и в звоне топоров,

А имя Листера - в кирке каменотеса, «Кампесино» 1 — в грохоте цепов! Среди дыма и могил, к эпохе светлых дет Они идут под знаменем побед!

Перевод с испанского Б. Загорского

Модесто Гипьо то—командир корпуса, рабочий-пильщик, Энрике Листер-каменотес и Валентии Гонсалес знаю, сколько поэтического вдохно- ты старинных мастеров, чтобы за-(Кампесино) кресть янин-популярные руководители час- вения находит в Астурии Сесар Ар- платить иностранцам за разрушение тей республиканской армии.

P. KAPMEH

Одиннадцать месяцев на фронтах в Испании

Одиннадцать месяцев провеля в Испании советские кинооператоры.

40.000 метров пленки снято нами в Испании. Но нельзя сказать, что эти фильмы сделаны только нами. Какой процент из них принадлежит Михаилу Кольцову? Может быть, большой! Потому что этот энтузиаст большевистской журналистики, замечательный публицист, писатель-боец, всегда находящийся в центре событий, накладывал свой стиль на всю нашу киноpacory. В последние дни моего пребывания

в Испании на антифашистский конгресс писателей, в солнечную Валенсию, в героический, стойкий Мадрид собрались лучшие представители передового и прогрессивного человечества, писатели Европы, Америки, СССР и других стран. Отсюда по всечающий голос.

Участники конгресса были на передовых позициях в районе Карабанчеля, на местах героических гвадала-

Всюду бойцы народной армии во-Тов. Кириленко в полуторачасовом сторженно встречали писателей-антифашистов. Они видели в них друзей, сы восторга. ском и самокритическом, все же, го- братьев по оружию, соратников в

Особенно радостно и тепло бойцы ное испанское выражение доброжела- публиканской армии. тельства — похлопывание по плечу. видно, казалось бойцам недостаточ- В загородном доме мадридского коми- своем дневнике.

2 августа в Москву возвратился Союзкинохроники т. Р. Л. Кармен, пробывший 11 месяцев на фронтах Испании.

Операторы Р. Кармен и Б. Макасеев побывали на боевых участках героического фронта --Мадрид, Гвадапахара, Сарагоса, Карабанчель, Толедо, Узска, Барселона, Сан-Себастьян, Астурия, Бильбао. За 11 месяцев они засияли около

жившей матерналом для хроникальных фильмов «К событиям в Испании». Эти фильмы широно известны не

40.000 метров жинопленки, послу-

только у нас в СССР, но и за гра-

ным, слабо выражающим их чувства. Они обнимали и целовали советских писателей.

Но не только на фронте, - в каждом испанском селе слово «русса» вы- хую фигуру писателя-боевого козывает довольную улыбку и возгла- мандира, человека огромного спокой-

Советская литература пользуется забывает, что он писатель. встречали советских писателей. Каж- большой популярностью в Испании. дый раз, как только в оконах проно- Можно утверждать, что советские отряд республиканцев. Во главе отсилась весть, что пришли русские, фильмы послужили одним из моби- ряда шел Людвиг Рени. Он блестяще бойцы устремлялись к гостям. Обыч- лизующих средств укрепления рес- провел операцию и только после за-

тета коммунистической партии писа- наш смоченный слезами клеб? тели встретились с Долорес Ибаррури. Она образно рассказывала о происходящих событиях, о великой от- ну сердцем, а не глазами, чувствовал держанием, чтобы с кастильской суветственности, лежащей на писате- войну нутром, а не шкурой, известно, ровостью воспеть подвиги героев н лях в их борьбе за мир. Потом она что культура — под угрозой. Защиту старом испанском романсе. подошла к В. Вишневскому, положила ему руку на плечо и сказала:

— Вы и не догадываетесь, какой силой в организации нашей армии был ваш фильм. «Мы из Кронштад-— Я помию, как молодые бойцы,

только завидев самолет, улепетывали с позиций. Ими овладевал дикий страх, парализовать который мы были бессильны. Я вставала на их пути, но и мой голос был слаб...

— Ваша картина победила страк и тельница А. Барто. воодушевила молодежь. Я видела, как бойцы, просмотрев вашу картину, в одиночку шли против вражеских тан-

Огромной популярностью в Испании пользуются и иностранные писатели: Хэмингуэй, Людвиг Рени и дру-

Всегда взгляд наталкивался на суствия и предельной скромности -Слово срусса» в Испании стало Людвига Ренна Исполняя обязанносимволом победы, свободы и счастья. Сти командира-бойца, он никогда не

метил, что держит в руках карандаш Это было в тихий июльский вечер. которым до атаки делал заметки в

Интернациональный литературный вечер

Антивоенный день 1 августа был консолидации всенародного анти- зоды из собственной революционной отмечен в Парке культуры и отдыха ппонского движения в Китае им. Горького большим интернацио-Тельмана.

Вечер открыл Г. Лукач речью, посвященной мировой борьбе всех прогрессивных умов за народный антифацистский фронт, за свободу испан-В течение всего дня на культбазе ской и китайской наций, за демократию и мир.

Дружно и горячо встретила аудинальным литературным вечером на тория выступление члена ЦК испанкультбазе, устроенном немецкой сек- ской компартии и председателя испией ССП совместно с клубом им. панской секции МОПР, писателя Исидоро Асеведо, автора антимилитаристской книги «Кроты».

Испании в борьбе за мир, выступили антифашистские поэты Иоганиес Бехер, Александр Барта, Фриц Брюгель (Австрия), Гуго Гупперт и др.

биографии периода империалистической войны.

Днем в литературном клубе дет-

ского городка Парка культуры и отдыка им. Горького состоялась встре-С чтением стихов, посвященных ча поэта А. Сурнова с римми посетителями городка. После беседы о международном антивоенном дне т. Сурков прочел свою

поэму «Большая война», «Песню кра-Фридрих Вольф и Джерманетто в сных фронтовиков» и стихи о граж-Эми Сяо рассказал в растущей своих выступлениях рассказали эпи- данской войне.

ПЛЯ-и-БЕЛЬТРАН

Полет аэроплана

...Это может пройти незамеченным. 1 слушают стихи, пусты в Лондоне В туманном лондонском небе его спят женщины и дети. конечной горечью.

Мы - в Валенсии, где каждую ночь над жасмином и лилиями расцветает луна. Это не обыкновенная ночь. Сегодня исполнился год, как генера- населенных ненавистью и смертью? лы подняли мятеж против народа. Но ничего! Испанский народ зна-Антифанцистские писатели мира че- ет, что смерть подстерегает его, как ствуют в Париже память Гарсиа Лор- кинжал, занесенный над его спиной. ви. Поэт Арагон взволнованным го- Луна продолжает пвести над жасмилосом, встреченный рукоплескания ном и лилиями. Пусть убиты бомбамя, читает стихи нашего любимого, ми женщины и дети, разрушены жинезабвенного Федерико. Парижане лища. Парижане могут спокойно навосхищаются достоинствами нашей слаждаться поэзией. Лондонские депоэзии, нашими народными песнями. Ти могут спокойно играть в садах. Мы сочиняем эти песни и чувствуем За ночью следует день, за мраком -их душой, но не в силах открыть свет. Заря свежа, и апельсинные росердне для рыданий. Наша тень - щи покрыты росой. смерть.

Это не обычная ночь. В Париже мо- утро, помня о нем, бойцы еще яростжно слушать стихи, спать, но не ней сжимают винтовки и, пылая, здесь. Здесь человек сжимает вин- как факелы, бросаются в битву. Они товку, крадется вдоль стены, при- знают, что жизнь - пичто без свожимается горячей грудыю к холод- боды, и что свободы можно добиться, ной земле. Беспредельная тоска про- не щадя своей жизни. Они сказали низывает сны женщин и детей. Это- второму конгрессу писателей: «Мы не обычная ночь. Год тому назад фа- защищаем культуру остриями наших шисты совершили самое чудовищное штыков и нашей собственной жизным; преступление против человечества. Вы, писатели, должны защищать ее Они не ограничились убийствами ты- вашим пером и вашей кровью». сяч и тысяч беззащитных существ, они пожелали физически уничтожить туру, они создают ее. Они мстят за человеческий разум. Уничтожая Фе- Гарсиа Лорку, они создают ему надерико Гарсиа Лорку, они думали, мятник. Поэта можно понимать бочто истребляют глубочанший народ- лее или менее глубоко, но Федерико ный дух, но поэт продолжает жить живет и сердцах народа. Фашисты в нас, в нашей плоти и в нашем сразили его во мраке, но народ под-

Мы не забудем эту ночь. Мы не можем ее забыть. Пусть в Париже! Валенсия, июль 1937 г.

яростное жужжание может остаться! Мы здесь не в силах сомкнуть гланеуслышанным. В Испании — дру- за. Слышите? Тревога, тревога, трегое дело. Летящий аэроплан вызыва. вога! Слышите? Видите? Полупует напряжение и беспокойство. Если стынными улицами женщины бегут он «красный», он заставляет сердца в убежища. Нет времени для слез. необычно биться, если он «черный», Глаза детей вылезли из орбит. Повсе глаза наполняются ужасом и бес- мните, товарищи писатели, глаза детей во время ночных бомбардировок Мадрида? Помните ли об удручающем зрелище трупов детей, скошенных пулеметами? О горечи улиц.

Год тому назад Гарсиа Лорка пал Нам никогда не забыть эту ночь. под светлой гренадской зарей. В это

Войцы в оконах защищают кульнял его на свои плечи и несет его

мария тереса леон

Культура — достояние народа

Лучшие поэты Испании — боевые культуры, защиту нашего будущего, товарищи героического народа. Неко- защиту нашего права свободно, с петорые из ник борются с винтовкой в сней, вступить в новую жизнь, защируках: Мигель Эрнандес — в бригаде ту наших поэтов, нашей поэзии — «Камиесино», Лоренсо Варела — на вот, что несут на своих штыках бойбронепоезде. Они уже знакомы с пу- цы народной армии. дями и знают правду о смерти, и тоску осажденного города, и шум само- умеющий ни читать, ни писать, но лета. В жилах их вместе с кровью унаследовавший по устной традиции

Испанию. чтобы узнать, что такое смерть. Я музеях старое религиозное искусстстьян слушают стихи Альберти.

На андалузском фронте я слышала, как звучит искренняя песнь Серрано Плаха, и как бородачи, молчаливые жечь их. люди, сильные и суровые воины, аплодируют детской прелести стихов Антонио Апарисио. И разве все вы не слышали по радио поэта Леона Фе- | чего, что большая поэтическая эполине, приехавшего разделить с нами пея еще не создана. Для народной

Боец на самой глухой деревии, не струнтся поток горячей веры в нашу народную мудрость, прекрасно понимает, что это фашисты сжигают кин-Поэту нет необходимости умереть, ги, в то время как мы сохранием в видела, с каким запасом стихов вер- во, что это враги переливают в слитнулся из Малаги Эмилио Прадос, и ки волотые дарохранительницы рабоконада. Я видела, как тысячи кре- Испании, что это неграмотные фашистские генералы, никогда не бывавшие ни в музее Прадо, ни в Национальной библиотеке, приказали под-

Поэзия обитает теперь в собственном доме, переживая каждый час ващиты Мадрида, защиты Испанки. Нинспанской поэзии достаточно сейчас Всем, кто видел войну, видел вой- искусства, богатого не формой, а со-

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧЛЕНОВ COBETCKON ДЕЛЕГАЦИИ С МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА ПИСАТЕЛЕЙ

2 августа в Москву вернулись чле ны советской делегации Второго международного конгресса писателей драматург Вс. Вишиевский и писа-

Задолго до прибытия поезда на Беплощади собралась большая толна сателей.

Среди встречающих-писатели, жур-

налисты, родные, друзья.

Вс. Вишневский, выступив перед микрофоном, передал трудащимся Москвы пламенный, горячий привет от героического народа Испании. В краткой речи он рассказал о ра-

порусском вокзале и привоквальной боте Международного конгресса им-

Забытый участок работы

Письмо из Минска

один из самых неблагополучных уча- ется в переработке. стков работы Академии наук ВССР. Институт не подьзуется никаким Под Гвадалахарой вышел в атаку Пользуясь отсутствием классовой авторитетом среди научных работиибдительности, в институте вредитель- ков, студентов, учителей и писатествовала группка пролезних в инсти- дей. TYT BDSTOB.

Институт надал немало печатной про- положению на литературно-языковеддукции. Но за исключением одной- ческом фронте, не присутствовал им двух книг, его издания, в научном один писатель. Конференция вообще отношении не представляя никакой была весьма немноголюдна. ценности, содержат статьи врагов народа, которые расхваливали троцкистнал-фашистские взгляды, клеветали фронта. на нашу страну, на наш народ, на советскую литературу.

Основная задача института -- соного издания по истории белорусской дитературы институт не выпу-

вларациями о подготовке книги по истории белорусской литературы ин-

ститут обманул общественность БССР. Недавно изданный институтом рус- как ею не руководил. ско-белорусский словарь страдает

Институт литературы и языка — крупнейшими недостатками и нужда-

На состоявшейся недавно научной Враги срывали работу в институте. конференции института, посвященной

Институт литературы и языка часть литературного фронта ВССР, ских прихвостней, наплемов, прота- Но, к сожалению, институт плелся в скивали контрреволюционные нацио- хвосте важнейших событий этого

Воспитательная работа среди научных работников института не ведется. Большевистская критика и савдание книги по истории белорусской | мокритика не развернута. Практичелитературы. Но до сих пор ни од- ская работа по подготовке кадров подменена болтовней.

Необходимо коренным образом реорганизовать работу института, про-Своими широковещательными де- верить состав его научных работимков, изменить методы руководства. Работа института должна, наконец.

привлечь внимание президиума Акадежин БССР, который до сих пор ин-

BIALL



ПЛЯ-И-ВЕЛЬТРАН

Literaria" 4 los escritores somittiess, hermanus en la carne y en la saugre, companeros en el ideal union de elemer al munolo a la maxima categoria humanas: In indendente y la libertad del Hombre.

Sile, soltan

Valencia - 26 - Julio- 1938

HEPES «JUTEPATYPHYIO FASE-TY» - NPUBET COBETCHUM ПИСАТЕЛЯМ, БРАТЬЯМ ПО ПЛОТИ И КРОВИ, ТОВАРИЩАМ ПО ЕДИНОМУ ИДЕАЛУ, СТРЕмящимся поднять мир к ВЫСШЕМУ ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ ДОСТОИНСТВУ; НЕЗАВИСИМО-СТИ И СВОБОДЕ ЧЕЛОВЕКА. Валененя, 26 июля 1937 г.



МАНУЭЛЬ АЛЬТОЛЯГИРРЕ.

A for camarades es outres de la Much Sonitica. como un herman mas para el galajo

ТОВАРИЩАМ ПИСАТЕЛЯМ СО-BETCHOГО СОЮЗА ОТ ИХ НО-BOTO BPATA.

Валенски, июль 1937.

Евг. КНИПОВИЧ

«IIOCEB»

ска императора Максимилиана.

дущего вождя суровой школой, осво-

ненной дворянами и попами над

Вельтином, руководителем первого

кровыю товарища и учителя, уходит

уже человек, сознающий свой путь,

ских войн в Германии» Энгельса.

его, Густав Реглер несомнение пом-

рода. Вот почему Иосс Густава Рег-

Иосс. как и Тиль Уленшингель,

В винге Реглера мет модеримации

Вот почему особенно ваволнованно

дународной солидарности всех бор-

гнавшая своих князей и помещиков,

цария горит, как маяк, как сигналь-

ный огонь и для Иосса Фрица и для

XV века. Они принадлежат по праву

той стране, самый факт существова-

ста-подпольщика в фашистской Гер-

Испании, любого трудящегося любой

страны света, который уже «не хочет

Любовь к трудовому народу, лю-

ганной Германии, любовь к Совет-

скому Союзу, к родине всех трудя-

щихся, к стране великой и подлик-

по-старому».

События, описанные в романе «По- вождь Иосс Фриц, по определению сев», происходили 400 лет назад. Не- Энгельса, — «во всех отношениях смотря на это, раненного бойца исного антифашиста Густава Реглера человек, твердо осознавший свою меньше всего можно ваподозрить в сегодняшнего дня.

Реглер был одним из организаторов единого антифашистского фронта Саарской области. После плебисцита он был изгнан из «Третьей империи»

Реглер — участник парижского и мадридского конгрессов писателей. Реглер вот уже скоро год сражается бождающей его от шовинистических в рядах народной армии за незави симость испанского народа.

Литература для Реглера — мощное и острое оружие в борьбе за освобо- бе и мировоззрении Иосса проискождение трудящихся.

«Вы можете закрыть границы, -говорил Реглер в 1935 г. на парижском конгрессе, обращаясь в сегодняшним властителям Германии, наша литература их все-таки перейдет. Вы могли убить Мюзама, в ваших руках Осецкий и Рени, но вы не заткнете нам глотки, вы никогда не задушите в нас ни любви к рабочему народу, ни мучительного пламени нашей страсти к истине».

И 7 июля 1987 года, встреченный лера не только блестящий органиваовациями делегатов второго конгрес- тор, первоклассный агитатор, неутоса писателей, раненный Густав Рег- мимый революционер. Он — еще и лер еще тверже, еще отчетливее ска- воплощение революционных чалний зал о своем понимании задач лите- брукрейнских крестьян, неумираюратуры в наши дни. «Нет перемирия | щий «дух» пакарей и лесорубов, рыс врагами народа, с убийцами Гер- баков, горожан, лаидскиехтов - всех ники, с теми, которые сегодня ночью угнетенных и обездоленных фесдальснова бомбардировали мирное насе- ной Германии. ление Мадрида... Нет других проблем блем фразы, кроме той, которая дол- гнев угнетенных, и кровь Вельтина, инк. жна служить для уничтожения вар- как пепел Класа, всегда стучит в его варов. Нет другого поэтического чув- сердце. ства, кроме того, которое вдохновляет Испанию наших дней. Нет других проблем стиля, кроме стиля борьбы».

истории? Почему он обратился и прошлому? У Густава Реглера, который вол вечной, неумирающей борьбы куть в его будущесь. давно сражается в авангарде бойцов угнетенных против угнетателей. ∢грозной сечи наших дней», не могло чтобы перенести в прошлое конфликты и проблемы нашей современности. Многие крупные и честные писателиобсудить, беспристрастно вынести ре- них бойнов.

шение, сделать выбор. поворотно. Вот почему его история -это не «настоящее в прошлом», а прошлое, увиденное и осмысленное пере- цов за освобождение человечества. довым бойцом современности. Вот почему в изображении этого прошлого Густав Реглер сочетает страсть и ненависть борца с точным пониманием

об'ективной исторической данности. В романе «Посев» Густав Реглер поднимает на борьбу с фашизмом революционные традиции своего народа, своей родины.

Современным пролетарским борцам всек его соратников. Германии Реглер рассказывает с героической борьбе их предков, немецких плебеев и крестьян против произвола князей и попов. На материале истории, истории угистенных, Реглер показывает, как революционер растет вместе с движением, как формируют и вакаляют его опасности, борьба, даже неудачи.

Роман Реглера рассказывает нам о мании, бойца народной армии двух пораженнях революционного движения, о разгроме двух союзов Вашмака, подготовлявших великую крестьянскую войну XVI века.

И все-таки роман этот — глубоко оптимистический роман, проникну тый ненавистью в угнетателям и мужественной верой в конечное торжество дела революции.

Герой «Посева» — крестьянский ной демократии, ненависть и угне-

Густав Реглер. Посев. Роман и народов, - вот чувства, одушевляиз эпохи крестьянских войн в Герма- ющие «Посев», мужественную жингу, нии. Перев. с немецк. Я. Рецкера. Жургазоб'единения, «Всемирная бибпнотека», 1937 г. 365 стр. 2 р. 50 к. Tupam 20.000.

BAMETKI об Английской JИТЕРАТУРЕ

на видного левого английского жур. кет, представлявший из себя выдающийся характер». Он не сразу выступает в панской народной армин, мужествен- романе как сложившийся боец, как (Дэйли уоркер», активного участника не», сборник статей Олдоса Гексли испанских событий, уже известного жизненную задачу. После разгрома советскому читателю, в Англии выштом, что он кочет уйти от проблем первого крестьянского тайного союза, ло еще несколько книг об испанских Моррис», автобнография Джильберта после похорон союзного знамени, засобытиях, в том числе «Сапют» Певдорытого вместе с телами казненных ра О'Доиналя. Пеадор О'Доннель крестьян Иосс Фриц попадает в вой- левый ирландский писатель, автор переведенного на русский явык рома-

Реглер очень остро показывает ту на «Мы еще поборемся». О'Доннель отправился в Испанию хищную корысть, те мелочные политические расчеты, которые скрыва- в иголе прошлого года. Он не был пои продолжал свою работу в эмигра- лись за пышными словами о ссвя- сторонии свидетелем вспыхнувшего щенной войне» против «варваров- при нем жатежа и героической борьбы свободолюбивого испанского народа, он оказмвал активное содейст-Турецкий поход становится для бувие защите испанской демократии. Книга «Салют». — пишет реценвент английской «Дэйли уоркер», — дает иллюзий и от веры в справедливость правильное представление о вверстимператора - «отца» немецкого навах фашистского матежа в Испания. Восприничивый и свободолюбивый, гельности, он притикует ее, но никог-Но окончательный поворот в судь-О'Доннель умеет корошо рассказать правду, у него верное чувство карандит после вверской расправы, учитеров, особенно крестьянских, зоркий

> союза Башмака. От эшафота, залитого На фронте в Испании, защищая ис- man Bondage». панский народ, геронческой смертью погиб английский инсатель-комму-

глаз на существенные факты».

тот плебейский революционер, чей нист Рельф Фокс. образ встает со страниц «Крестьянкомпартии Гарри Поллит в статье новелл. Иосс Фриц — глубоко историче- в посмертному сборнику произведеский образ. И вместе с тем, совдавая ний Ральфа Фокса говорит, что Фокс вступил в коммунистическую партию, нит о славном Тиле Уленшингеле, руководствуясь сглубоким чувством о неумирающем духе фландрского наинтеллектуальной убежденности, и с того момента, как он взял партийный билет, его жизнь была посвящена делу коммунизма».

«Он был исключительным жрабрецом и очень часто благодаря ему нам критиков, в «Театре» Могама «больше удавалось задержать врага... я не про- жизни, чем театра». сто отдаю должное покойному, когда говорю, что он был подлинным геего бригады,

композиции, кроме композиции един- неутомимо идет по дорогам родной Ральф Фокс закончил две книги ---

В предисловии в вынге «Роман и народ» Фокс так формулирует свой Путь Иссеа и кончается так же, как вамысел: «...проанализировать соврепуть Тиля Уленшпигеля. После раз- менное положение английского ромагрома второго союза Башмака Иосо с на, понять кризис идей, разрушив-Чего же искал Густав Реглер в новым знаменем, спританным на гру- ший основание, на котором, казалось, ди, уходит в неизвестность как сим- так прочно покоился роман, и загля-

Автор корошо внает моследуемиск материал. Книга «Роман и народ» гобыть и не было оснований для того, истории, но «Посев» является кингой ворит не только о большой начитанв значительной степени современной. И ости автора, но и с его остром чувпотому что борьба трудящихся за стве партийности и ответственности свои права, за свое счастье и свободу перед читательской аудиторией. Вся гуманисты Запада делают это для то- остается единой, непрерывной тра- его книга — призыв к реализму, к го, чтобы отдалить события во вре- дицией, и все впизоды этой борьбы правдивому истолкованию реальномени, беспристрастно вавесить их, дороги и современны для сегодняш- сти. Об этом синдетельствуют даже названия глав: «Марисиви и литература», «Правда и реальность», «Рэман Выбор Реглера сделан давно в бес- и страство звучит в книге Реглера и реальность», «Социалистический

тема международного братства, меж- реализм» и др. Недавно в лондонском издательстве «Лоренс энд Уншэрт» вышло посмертное однотомное издание избран-Демократическая Швейцария, нв. ных произведений Ральфа Фонса «Писатель-боец». Сборник вышел под редакцией известного левого англий-Швейцария, где дети свободных люского писателя Дэй Льюнса, редакто- стом, но и видным публицистом. дей играют среди развалии сожженра левого альманаха «Новое творченых феодальных замков, эта Швейство» и др., со вступительными статьями и отвывами Гарри Поллита, Сиднея Вэбба, Майкла Голда, известного автора романов об Испании Ральфа Вэйтса и др.

Конечно, страсть и пафос страниц, В сборнике помещены материалы, разносторониою карактеризующие посвященных этой стране, принадодаренность Фокса. Материал разбит лежат не исторической Швейцарии на главы: «Историк прошлого», «Историк настоящего», «Писатель», «Политический теоретик», «Литературный ния которой поддерживает коммуни-

Разнообразная творческая деятель ность Ральфа Фокса получила высокую оценку в многочисленных отам-

Сидней Вэбб с большой похвалой отзывается о биографии Ленина, наинсанной Фоксом.

бовь и родине, и угнетенной и порукто прочел ее, сможет удержаться от пости честертон дает зарисовки из движение рабов, начавшееся со смер- своей родины. дальнейших исследований изумляюших достижений Советского Союза». Ральфа Фокса потеряла талантливого общественных деятелей. писателя и стойкого борца за ее сотателям, эксплоататорам всех времен пиалистическое будущее.

книгу молодую, антифашистскую, английских писателей: роман Ричар- стяще, в его произведениях, как книгу любви к жизни и веры в ко- да Олдингтона «Верх блаженства», ро- етой автобнографии...» ман Сомерсета Могома «Театр», по-

Кроме репортажа Франиа Питкор-, весть Герберта Уэлса «Игрок в кроавтобиографическая налиста, корреспондента английской Дж. В. Пристли «Полночь в пусты-«Оливковое дерево», отдельное издание книги Бернарда Шоу «Вильям Честертона и др.

> Сомерсет Могэм — видный английский драматург, автор многочисленных (более 20) мелодрам и комедий и признанный мастер буржуазного психологического романа. В Англии Могама называют «наиболее талантливым наследником драматургически традиций Оскара Уайльда».

> Могом до тонкости знает специфику сцены, хорошо владеет диалогом. В своих социально-бытовых пьесах он не ограничивается натуралистическим показом каниталистической действида же выходит за рамки «респектабольности».

Самое значительное прозанческое произведение Могема - его большой био-исихологический роман «Of Hu-

На русском языке были изданы роман Могэма «Луна и грош», пьесы в вольном переводе «Всегда в пить», Генеральный секретарь английской (Обетованная земля» и др. и сборник

> В текущем году Могам выпустил новый исихологический роман --«Тестр». Это — единственное крупное прозвическое произведение, написанное Могомом за последние пять

> Герония нового романа Могама актриса, но, как указывает один на

 — Это, — пишет о новом романе Могома навестный американский бурроем», — сказал о Фоксе командир жуазный критик Вертон Реско, нанболее увлекательная книга на всех Перед тем, как ускать в Испанию, написанных Могомом. Я не колеблясь поместил бы ее в ряд подлинно больства против врагов. Нет других про- страны, пробуждая и поддерживая «Роман и народ» и книгу о Португа- ших произведений английской лите-

> жарностью крупного романиста, дра- словие Дж. Кьюниц). матурга и публициста. Его романы Особенный интерес пьеса будет расправе со всеми стороннивами распространение.

ронника мира и демократии.

ность, - пишет рецензент английской негров. Мирный фермер штата Охайо, грех на свою душу».

только крупным английским романи- от ужасов рабства.

вестен как один из очень немногих образованных современных эссенстов призвать массы к оружию. Англии», - пишет о нем журнал

«Канадизи форум». Недавно вышел седьмой по счету сборник статей Гексли «Оливковое деревов. В сборник вошли шестнадцать статей на темы «Писатели и читатели», «Т. Г. Гексли», «Современный фетишизм», «Английский снобизма, «Д. Г. Лоренс» и др. Некоторые из этих статей уже были ранее опубликованы.

В прошлом году умер Джильберт году Энгельсу: Честертон. В прошлом же году была | «По моему мнению, самые великие мужественно погибают за освобожденадана его «Автобнография». В ней события в мире в настоящее время — ине негров, чье рабство они воспри-«Мало кто из тех. — пишет он. — на ряду с описанием своей деятель» это, с одной стороны, американское нимают как позор своего народа, жизни Англии и портреты крупней. ти Броуна, с другой стороны — двиших английских писателей конца XIX жение рабов России» (Маркс и Эн- эпизоды необычайно волнуют своей Английская литература в лице и XX вв., портреты политических и гельс, т. XXII, стр. 474).

консерватор и католик, мастер пара- борьбу. Авторам удалось избежать в сильном актерском исполнении. докса, рафинированный индивидуа- вультарно-социологических схем и по-

MHX. YPHOB.

JOUE HACES TU PARA

ЧТО ДЕЛАЕШЬ ТЫ, ЧТОВЫ ИЗВЕЖАТЬ ЭТОГО?

«Джон Броун»

Пьеса Майкл Голда и Майкл Блэнкфорта

В русском переводе не появились ти мимо пьесы Манкл Голда и Бленк- непримиримости, превращение его

«Хорошие товарищи», «Застигнутые представлять для молодого эрителя — Юга. ночью, «Чудо-герой», очерки «Англий» она расширит круг его исторических и буду делать то, во что и верю», ское путешествие», драма «Опасный познании, ознакомит его с трагиче- — говорит переродившийся Вроун, уголь получили в Англии широкое ским впизодом прошлого, не нашед- обращаясь и Гаррисону, редактору, шим никакого отражения в нашей ку- антирабовладельческой газеты, но сто-Недавно Пристли выпустил новую дожественной литературе.

книгу «Попночь в пустыне» «Главу из Джон Броун — не вымышленная форм борьбы: «Я тоже предпочел бы автобнографии», «Личную историю». фигура. Его чтит вся прогрессивная жить в мире, потому что я простой «Полночь в пустыне» жарактери- Америка, как одного из своих героев, фермер, отец семейства. Но и не отазует Пристли как антифациста, сто- восставшего против рабства, против ну терпеть рабство. Если, чтобы Пристли «смотрит на действитель» бесправия задыхались 4 миллиона вать, я буду убивать и возьму этом «Дэйли уоркер» — глазами «либе- Вроун был далек от революционных Очень хорошо показано в пьесе на-

«Если бы Гексли не написал ни од- стиании и непротивленец вынужден чайшее нетерпение, неистово восстаного романа, он все-таки был бы из- был распроститься со своими илли- вавший против отцовского непротив-

которой он отдал свою жизнь.

Громадное значение восстания Вро- матери как последнее утешение. уна уже тогда отметил не кто иной, как Карл Маркс, писавший в 1860 кроме Джевона, оказываются достож-

слоев, которые экономически и поли- громил и убийц. тически были ваинтересованы в по-

в действительности: одним из немно- и насильникам, она вовет к китернано пьянство. В этих штрихах вскры- тих исключений в своей среде, бла- циональной солидарности. Вот повверху все маячат, все движутся на прямом противопоставлении быто- то самое важное. Голландскому офи- городным идеалистом, человеком пла- чему мы ее горячо рекомендуем винменного сердца и непоколебимой во- манию работинков советского театгрубейшего нарушения контроля мя- ли. С большой драматической силой ра. показан переход Броуна от христиан-

Советские театры не должны прой- ского пацифизма ж революциомной еще произведения Дж. Б. Пристян. форта, вышедшей недавно в переводе человека, который беспощадно рас-Пристли пользуется в Англии попу- В. Топер (Гослитиздат, 1937 г., после- правляется с убинцами его сыновей и с той же решимостью готовится

роннику «осторожных» и «гуманных» плантаторского Юга, где в тисках положить конец рабству, нужно уби-

рального социалиста», как он сам се- настроений и бунтарских замыслов. пряженное состояние, в котором пре-Он был верующий кристиании и идеа. бывает многолюдная семья Вроуна лист и действовал из чисто человече. накануне восстания. Выпукло и четко ских побуждений, когда начал помо- даны характеристики сыновей Броу-Опдос Генспи, автор известного ро- гать беглым неграм и переправлять на и те сложные психологические от мана «Контрапункт», является не их на Север, где они искали спасения ношения, которые военивают между ними на разных этапах движения. Но логика борьбы делала свое. Хри- Джезон, проявлявший раньше велизиями и встать на путь восстания, ления, в решающую минуту обнаруживает свое нутро истерика, неустой-Восстание не удалось, Броун был чивость и растерянность человека, казнен как «изменник» (в 1859 году). способного лишь на пылкие жесты -А через два года нопыкнула граждан- и дезертирует. Оуэн мечтает о тихож ская война, кончившаяся «крушением жизни с любимой женщиной, -- ож Юга», ликвидацией системы рабства. тоже ненавидит рабство, но его отпу-Следовательно, жертвы, принесенные гивает мысль о стватке, ему точет-Вроуном, не оказались напрасными. ся «знать наверное, выйдет ли из это» Его выступление ускорило ход собы- го что-нибудь или ист». Одивер бестий, приблизило час победы, во имя оглядно готов следовать за отцом, не он слишком юн, его нужно оставиты

Но в конечном счете все сыновья ными своего отца. Они вместе с инм

Пьеса очень спеничия. Некоторые напряженностью даже в чтенин -Пьеса Голда и Блэнкфорта правди- можно себе представить, как бы они Честертон — крупный писатель, во отражает эту, полную драматизма, прозвучали в корошей постановке к Особенное впечатление произвели

В последнее время в Англии вы- лист, «не был показан, по мнению строений. Это особенно заметно в их бы на нашего врителя, несомненно, шло несколько новых книг крупных английской критики, так ясно и бле- подходе к центральному образу про- эпизоды, где изображается расправа изведения — Джону Броуну. Мы не семьи Вроуна с так называемыми видим никаких попыток навизать «дойловскими молодчиками», прямы-Вроуну роль человека, вооруженного ми предтечами современных фаширеволюционной идеологией в нашем стов, показанными во всей их гнусной понимании этого слова, или сделать психологии рабовладельцев и «расиего прямым рупором тех социальных стов», во всей наглости и пинизме Пьеса «Джон Вроун» насыщена ре-

> волюционной страстью, она будит свя-Броун показан таким, каким он был щенную непависть и поработителям

ДЕЛЬМАН.

«Негритенок Рикардо»

Жургазоб'единение) против голода. (издательство выпускает роман бразильского писателя Жозе Линса до Pero - «Негритенов Рикардо».

Место действия романа — большой бразильский город Ресифе. Действующие лица — отсталый, неграмотный, ников. но тесно связанный с своим классом негр Рикардо, рабочий Флоренско, политический деляга доктор Пестанья, рабочие-негры, медкий предприниматель Александр.

Александр — владелен пекарии. Он жестоко эксплоатирует своих рабокотя бы даже им самим, героям». чих. Они пробуют бороться, об'явля-Так он сам формулирует норму ют забастовку. Но хозяни выходит из стачки победителем. В стычке с по- нолицией умирает организатор забастовки, рабочий Флоренсио.

Редакция «Всемирной библиотеки» тора. Пекаря об'являют забастовку Выступление рабочих испугало пра-

вительство. С забастовшиками жестоко расправляются: их высылают из необитаемый остров, куда раньше отправляли только уголовных преступ-Рикардо с друзьями недоумевают: — За что такое суровое наказание!

За то, что они не котели голодать? На рассвете тайно их отправляют на остров. Но они не плачут. В их сознании все более крепнет

уверенность в близости своей победы, крепнет мысль: «мы вернемся обрат-

Книга Жове Линса по Рего дает картину рабочего движения на севе-Через некоторое время в пекарне ро-востоке Бразилии в тот период. появляется рабочий Себастиан. Он когда оно еще не освободилось от призывает Рикардо и его товарищей влинии буржуваных и мелкобуржу-

«ЕЛИЗАВЕТИНЦЫ»

Гослитиздат выпускает тректомный (селизаветинской драмы». В нем по-И. Аксенова о творчестве английских драматургов конца XVI — начала XVII столетий.

жайшем будущем. Он содержит лите-

посмертный труд литературоведа мещены статьи о современниках Шекспира — Томасе Хейвуде, Томасе Деккере. Две статьи в книге посвящены од-

ному на крупнейших английских дра-

Первый том труда выходит в бли- матургов — Бен Джонсону. В последующих двух томах работы ратурные характеристики главней- Аксенова будут собраны статьи коших представителей так называемой следователя о Шекспире.

и. дукор

Корреспонденции Кольцова

Несколько лет назад в «Правде» і участие молодые призывные возрабыл напечатан очерк Кольцова «Ис- сты, обученные уже во время гражпанская весна». Он рассказывал том, как на красном куске голой вемли в толпе безграмотных испанских батраков шла запись в коммунистическую партию. Очерк имел огромный общественный резонанс. Он нарушал все установившиеся литературные традиции, связанные с туристскими грома под Гвадалахарой. описаниями Испании. Кольцов первый рассказал нам тогда суровую правду о ней. И тогда же мы увидели первые зарницы той грозы, которая сенчае бушует от Бискайских берегов до Гибралтара.

Нужно надеяться, что уже скоро выялет книга Кольцова, посвященная героике борьбы испанского народа ва свою свободу. Фрагменты этой книги пишутся на наших глазах почти ежедневно, и их на страницах «Правды» читает весь Советский Союз.

Книга будет замечательным событнем в истории советской журнали-CTHEN

ж поучительное воплощение. ро стороны мятежников принимали леко вокруг. Даже волной воздуха нада, город робко пробует передох. других случаях — как предупрежде- для миллионов читателей огромно.

данской войны, вымуштрованные германскими инструкторами; части современные, боеспособные и, вместе с тем, рыхлые, нестойкие в случае неудач. В штурме принимали также участие итальянские дивизни, приведенные в порядок после раз-

Со стороны республиканцов дралась баскская нехота, показавшая свои лучшие качества: упорство, кладнокровие, организованность.

Кольцов показывает отличие борьбы за Вильбао от первых втапов борьбы на Мадрид. В чем это отличие? В безнаказанном терроре массированной авиации.

Интересно проследить в этих кор- вает наиболее типичное. респонденциях, как каждая фраза разоблачает и уничтожает варваров.

Три корреспонденции из Бильбас гих часов, один-два километра фрон- ворвался на окраины. Измученные, появились в «Правде» совсем недав- та: «Многими часами небо не очи- усталые люди молчаливо переживают но («Осада Бильбас», «Вон под Биль» щается от самолетов. Их работает борьбу. «Собираясь кучками, баски бао» и «Граница терпения»). Они да- здесь, у фашистов, более полутора- прислушиваются, то с тоской, то с кот краткую повесть героической ста, и они непрерывно сменяют друг яростью, то с надеждой, к орудийноборьбы в Васконии. На них стоит друга; пока один отряд отбомбился, му грохоту. Длинеме очереди у лаостановиться особо. Все качества другой пришел со свежный бомбами. вок, чтобы получить полфунта клеба Кольцова-журналиста, бойца-худож- Самые бомбы они уже не бросают, или крупы, или поллитра растительника нашли вдесь свое очень яркое а просто сыплют ими, отдельные ного масла. Бледные лица женщин и варывы сливаются в сплошной гро- детей. Люди стали тенями». Но тут

живое... Надо неподвижно лежать под туар перед ждать, и ждать, пока утихнет нако- потомства» («Бон под Бильбао»). нец чудовищный шквал смерти. А ребристые крестики, и кругом, изрыгая тучи дыма, песка, осколков, сотрясается обезумевшая земля».

нечное торжество трудящихся.

Это описание тесно связано с покавом геронама баскской пехоты несет в повествовании двойную функцию. Оно показывает методы варварского нападения, и вместе с тем. ваволнованно предупреждает: «Горе стране, которая не сможет оборонять. политики невмешательства. Так кася в воздухе!» Такова основная мысль первой корреспонденции. В сегодняшнем видит Кольцов прообраз будущего. Он уже сейчас удавливает карактерные черты грядущих схваток третные детали. и все время акцентирует их, заставляя читателя быть настороже. Отсюда высокая, мы бы сказали, политичность пейзажа, зарисовок действий мятежников и геронама басков.

Газетный репортаж требует предельной скупости изобразительных средств. Кольнов всегда дает важные и весомые изображения, он скваты-

На той же резко акцентированной контрастности повествовательного фо-Вот пейзаж, рисующий стращную на построены и остальные корресработу фашистской авиации, которая понденции из Бильбао. Вот город в беспрерывно бомбит, в течение дол- решительные дни штурма. Враг уже

убивает на большом расстоянии все нуть, принять мириый вид. На тро- ние. Они об'ясияют, почему пал Бильдомами выносятся бао кустом, в траво, или стоя, тесно при- стулья, матери семейств, как наседжавшись к скале, к камию, ждать, и ки, восседают в кругу своего большого

Контрастность строится не только тройками, девятками, дюжинами се- вых зарисовок непосредственно описательному плану, но и на противопоставлении пейзажа авторской реплике. И тогда раскрывается политический смысл как будто безобидного перииньянского пейзажа. Тихая провинциальная одурь, знойная истома, дремлющие старожилы, рынок, бла- тельного опыта борьбы республикангоухающий горами овощей, миса, рыбы становятся символом преступной ждая, как будто мирная, статичная строка выполняет свою функцию социальной карактеристики явлений.

Ту же функцию несут в себе и пор-

на франко-испанской границе: «Салфетка узлом обвязана вокруг шен, чтобы не упасть. На столе - батарея бутылок. Мы пробуем вступить в разговор, но, увы, бравый представитель голландской армии не вяжет лыка. Где уж тут контроль. - коть бы из-за стола суметь встать...». В этих деталях — хорошо знакомый уже нам прежний Кольцов, Кольцовфельетонист, сатирии, скупо рисующий людей одним-двумя мазками, дающими основное, решающее. У голландского офицера ничего нет, кроме салфетки вокруг шен и батарен бу- Испании, Кольцов никому не доветылок на столе. Что это? Плакат? Да! Но он исчернывающе дает человека, который ничего не делает, ко-

торый только пьет с утра до ночи.

«До установления международного

контроля мы не знали, сколько спо-

собен выпить в день один голлан-

Штурм интервентами и фашистами мовый гул. Десятки тони взрывча- же описание нарастающего страшного ристики людей и событий подчинены свое почетное место. Для нас они Вильбао был только эпизодом в боль. тых веществ без перерыва, нескон- ожидания перебивается теплой лири- также диалоги. Диалоги построены являются классическим образцом репой гражданской войне. Но в этом чаемо раздирают землю на большую ческой вставкой: «Они котят жить, так, что они во всех случаях инфор- портажа, в котором каждый факт эпизоде Кольцов сумен показать все глубину, рвут и поднимают в воздух радоваться, сменться, эти тени. Если мируют о самом важном. Поэтому предельно типизирован. Агитационособенности ее. В борьбе за Бильбао скалистые толщи. Все содрогается да- вечером коть на час затихает кано- они иногда звучат, как памфлет, в ное значение этих корреспонденций

И тогда свой настоящий смысл по- ражении Юга. лучает и салфетка на шее голландцаконтролера. Это не просто беспробуд-

церу нужно пить, чтобы не замечать Кольцов не ограничивает себя показом враждебных сил или отрицательных явлений. Он подробно останавливается в на описании положиской Испании. Он показывает героический народ Испании, его бойцов: И тогда вместо бичующего сарказмя

- теплые, взволнованные ноты. Откуда же структурное богатство этих корреспонденций, многообразие приемов и красок? Откуда впечатинющая гибкость лирических интовация? Об этом рассказал сам Кольпов Вот голландский офицер, контролер в своей речи на конгрессе международной ассоциации писателей в Мадриде: «Есть моменты, когда писатель вынужден сам стать действующим лицом своего произведения, когда он не может довериться вымышленным, творческого поведения писателя, желающего отобразить героику борьбы испанского народа. Именно отсюда глубоко личный, лирический фон всех

> Как и во всех своих корреспонденциях с фронта гражданской войны в к борьбе против хозянна-эксплоата- азных политиканов. ряет. Только самому себе. Только лично виденному и пережитому. И в этом личном опыте нашел он высокий пафос своих корреспонденций, железную логику их художественной убедительности, целеустремленность наложения.

его интонаций, каждой строки.

В будущей книге Кольцова три Той же задаче социальной характе- корреспонденции из Бильбао ваймут

O IIPOCTOTE и литературщине

социалистической революции, роди- гу своих хозяев, что будет он несу- вся книга. ной большевизма.

Воссоздать картину пробуждения ющим в жизни. дожника.

полицейский режим царских оприч- ную ими мастерскую. ников, — обстоятельство, превращав-87 crp.).

*мать» Голького, — чистое слово не- сделавшийся революционером. но связанного со своим народом, со- его переживаний. Рабочая перед нами встает история нашей ро- все они примитивно действуют, мысдины, история создания новой чело- лят и чувствуют. веческой личности.

ра», напечатанный в «Новом мире», ма в России и зарождении револю. бою Черемницын под аккомпанемент решил продемонстрировать перед соционного движения.

ся против капиталистов.

тельно и скучно?

страдают, влюбляются. Но - стран- и оно». ное дело: вы все время с досадой ощущаете, что их поступки, мысли, по установленному в литературе шаблону.

Даже прочти роман до конца, с величайшим трудом отличаешь козяина завода Фридриха Ивановича Ланге от его брата Григория Ивановича. Ни одной индивидуальной черты, ни одного живого жеста,

Можно заранее предсказать, что вышедший из учеников Кари Полу-

жНовый мир», 1936 г. 1937 г., кн. 2—5. ей непревзойденной отрасти».

Россия явилась родиной великой денов превратится в усердного слу-1 светным мерзавцем, легко преуспева-

революционного роста народных масс, Читатель твердо уверен, что Кари меняет подлинное искусство. Авто- дожественным произведениям. ноказать рост личности рабочего — обманет дочь птицелова — Аленти- рами подобных книг большею частью почетная и ответственная задача ку- ну. И Кари обманывает. Читатель являются люди, оторванные от жиззаранее знает, что Кари пойдет на ни, живущие в затилой атмосфере са - легендарного героя освобожде-«Безобразные формы эксплоатации любое преступление, и Кари по ука- литературных группировок. на предприятиях плюс нестерпимый занию хозяев поджигает застрахован-

Плутовство таких Полуденовых и шее каждую серьезную стачку рабо- способ их преуспевания не раз опимих в громадный политический акт саны в литературе. Ни одного нового двурушника, обманувшего партию, и товит кинофильм, Е. Гераонмов и закалявшее рабочий класс, как си- штриха нет в никифоровском герое. лу, до конца революционную». (Ста- Он весь от литературной традиции. лин, «Вопросы ленинизма», 10 изд., Надуманы и образы рабочих в романе Никифорова. Изображению их вновь продумать свой литературный В условиях суровой классовой борь. борьбы, их переживаний уделено не- путь. бы выковывались цельные лично- пропорционально мало места. В перрты карактера своего народа. «Слово выступает Кари Полуденов, во вто- са. Кадровый рабочий наделен цегосына моего, — с гордостью говорила рой — сын его Гурий, почему-то выми чертами мастерового. Не пока- лу. Пе- зана историческая роль большевизма подкупной души». Вот эта неподкуп- сятки страниц посвящены описанию в революционном пробуждении на- провел на фронте, откуда вернулся сывая захваченные трофеи. На какомность души рабочего человека, кров- двойной игры Гурия и сложности родных масс, в превращении рабо- в родной город истощенный, изму- инбудь заводе митинг, и здесь вдруг вдает высокий поэтический пафос остается в тени. Все рабочие удивипроизведений Горького о рабочем тельно похожи друг на друга, нет влассе. В художественных образах героев, нет ярких индивидуальностей, ненной правды.

люционную.

В пем много скучных рассуждений,

Автор настолько привыв резонер-

Рабочий Самохин влюбился в дочь

Этакими «директивами» Никифоров

рать, человека природа обидела, мой

Весьма вычурно ведется повество-

Никифоров пишет: «Все, все еще

Ну, зачем так писать о философии

своей пастью, истекая слюной, сви-

детельствующей о неразборчивом ап-

петите, который в свою очередь на-

волюционный пафос.

бытий. Может быть поэтому все они го-Новый роман Никифорова «Масте- ворят нестерпимо книжным языком. ствовать за своих героев, что совер-Токарь Черемницын нолюбил Аленшенно теряет чувство меры. написан, казалось бы, на актуальную тину, покинутую Карпом Полуденотему - с вознижновении капитализ вым. Вот как из'ясняется сам с со- миллионера Строчилина. Никифоров

ветским читателем силу революцион-В этой книжке как будто «все как | «Она все-таки совсем другая, ми- ной дисциплины и заставляет ревополагается». Есть в романе капита- лостивый государь мой, Леонтий Ни- люционера Кракова дать «партийную ся тяжелым. Мачека, заглянув в не- шим голосом: «Ни шагу назад!». Войлисты и рабочие. Капиталисты экс- канорович. Ей, может быть, лучше директиву»: «Ты ее люби, ты ее обя- го, спросила испуганно: плоатируют рабочих, рабочие борют- всего подойдет степенный приказчик, зательно люби в порядке даже пару которого душа вроде домовитой тийной дисциплины, если кочеть Почему же читатель с трудом про- мышки, помыслы не шире чуланчи- знать. Я это потому, что она дочь читывает новую книжку Никифоро- ка. Ну-с, а что вы, Леонтий Ника- миллионера и тут может быть больва до конца, почему ему так томи- порович, скажете насчет Алентины, шая польза...> Кариа Полуденова? Можете вы про-Герон романа Никифорова борются, стить ей любовника? Ха! То-то вот пытается подменить подлинный ре-

И хотя струны гитары резали его пальцы, «точно лезвия ножей», ко- кова. Даже в эту минуту Никифоров нувства заранее предрешены автором тя чувства Черемницына, как и дру- заставляет его резонерствовать: «На гих персонажей книги. Никифоров одну минуту Краков открыл глаза выражает пышными и вычурными и еще довольно внятно произнес: словами, переживания его не дохо- «Ну, что ж, уходи, Гурий, буду умидят до читателя.

Не менее книжен язык и осталь- милый, она создала его смертным». ных героев. Студент Борис, узнав, Сказал и... умер. Вет в таком резочто Алентина пробуждается к ревс- нерском тоне описаны все пережилюционной деятельности, говорит ей вания персонажей романа. высокопарные слова:

«Ліенщина, — продолжал неистов- вание от автора. ствовать незнакомый дядя, - отдаю



ходился в услужении у емкой ут-Вычурность и надуманность изыка романа сочетается с его бедностью, однотонностью, особенно в речи ра-

Спору нет. Разрыв между умственным и физическим трудом определил известный разрыв между разговорным языком народных масс до революции и языком литературным. Но следует помнить о богатстве и карактерности народной речи. И не-

допустимо мало сделано по изучению языка дореволюционного рабочего. Буржуазная литература прибедняла и сентиментально приукрашивала духовный облик людей на на-Пролетарская литература во главе с Максимом Горьким впервые реали-

стически открыла человечеству сложный мир мыслей и чувств народных лову. масс. Рабочне у Горького говорят умным, простым и карактерным язы-Немало талантов из народа впервые

творчески развернулось только после Великой Пролетарской революции. Но ведь они существовали в

прежде. В части советской литературы еще живет традиция - приукрашивать и в то же время схематизировать облик нового литературного героя. Эта псевдонародная литература так изображает рабочих, что непонятно, как Россия могла явиться родиной ленинизма, как русский рабочий класс мог стать в авангарде мирового революционного движения.

волюционное движение России. «Мастера» — равнодушная, черстЮным читателям о Щорсе

неизвестно имя Чапаева?

Примерно В таком стиле написана Память о легендарном советском сками или гетманскими гайдамакагерое накрепко вошла в умы и серд- ми». У нас немало произведений, в ко- ца тех, кто знал его лично, и тех, торых литературная манерность под- кто знает о нем по рассказам и ху-

> Рядом с именем Чапаева в истории гражданской войны стоит имя Щорния Украины от интервентов.

В свое время Никифоров был в Молодое наше поколение знает о «Кузнице», он выступил с полити- Щорсе очень мало. Художественные чески вредным романом «У фонаря», произведения о нем только начинают идеализирующим и оправдывающим создаваться: режиссер Довженко гос некоторыми другими политически М. Эрлик написали о Щорсе книгу ошибочными книгами. Казалось бы, для ребят, которая выйдет скоро в ском управлении. «Вот он в военном Никифоров должен был вновь и Детиздате:

ны детству и юности героя, которые биле к кварталу, где богунцы осаж-Никифоров шел от традиций «Куз- он провел в Сновске, где учился в же- дают обнаруженную ими петлюровсти, воплотившие в себе лучшие че- вой части романа главным героем инцы» в изображении рабочего клас- дезнодорожной школе, и в Киеве, где скую банду. Вдогонку ему стреляют окончил военно-фельдшерскую шко- из окна. Щорс даже не отлядывает-

чего класса в силу до конца рево- ченный ранениями и чахоткой.

«Щорс шел со станции домой, опи- является Щорс». В романе нет высокого пафоса жие- раясь на толстую палку, часто останавливался, кватался за бок и каш- вом плане. Он умел требовать подчилял.... Стряхнув на крыльце мокрый нения, но и сам он был всегда обно нет драматического нарастания сосиег, прилипший к шинели, Щорс по- разцом дисциплинированности. У нестучался Мачека, открывшая дверь, го было несколько неписаных, но обя-

вскрикнула от испуга. сказал Щорс и закашлялся.

Старик машинист, обнимая сына,

— Это что такое, Николай? серьезно сказал Щорс.

Полиция смертельно ранила Кра-

эти игрушки еще и пригодятся...> Вся дальнейшая часть книги рассказывает о последнем годе жизни замечательного человека, в течение которого Щоро прошел путь от коман- жданской войны он женился, скодира небольшого красногвардейского ро должен был родиться ребенок отряда до начальника Первой Укра- В полку и в дивизни он думал о восинской дивизии, стяжав себе славу питании бойцов, создавал школы кранародного героя, бесстрашного пол- сных командиров. Никогда у него не ководца-большевика, всем сердцем было мысли, что он умрет во время преданного Сталина.

было достаточно для того, чтобы нов- вался до последнего дня. станческое движение окватило всю Днем 30 августа Щорс явился Украину. Несмотря на террор и ди- первый Богунский полк, в районе секие вверства интервентов, повсюду да Белошицы. Здесь ожидался главвозникали партизанские отряды и ро- ный удар галицийско-петлюровских сло революционное настроение масс. войск, прорвавшихся к Коростеню. Нужен был человек, который мог бы Шорс получил приказ во что бы возглавить и органивовать партизан- то ни стало задержать противника ское движение.

навестно по всей северной Чернигов- сел и шутил. Красноармейцы говощине. Одни говорили, что Щорс был рили: у Ленина, и Владимир Ильич поручил для освобождения своей родины. Дру- ют. гие утверждели, что недавно он был у себя на родине, в Сновске, скрываясь там у друзей-железнодорожни- только снарядом можно ухлопать... ков, а потом, когда немцы пронюхасить оружие, в нейтральную полосу, от усталости...» где формируется повстанческий полк. По селам было расклеено об'явление немецкого командования, обеща-

Мыкола и сам придет, И они рассказывали о человеке в

Найдется жи в Советском Союзе рваном крестьянском вишуне и лапкоть один человек, которому было бы тяк, который кодит по всем городам и селам, занятым германскими вой-

> Так еще при жизни Щорса создавались о нем дегенды, в которых правды было больше, чем вымысла.

Жизнедеятельный, энергичный, несмотря на свою болезнь и раны, неутомимый Щорс умел быть вездесущим. Когда после победоносного наступления Первая Украинская дивизия, возглавляемая Богунским полком, заняла Киев, Щорс был назнаи чен комендантом города. Но его редко можно было застать в комендантгоспитале пришел навестить тяжело Первые две главы книги посвяще- раненого... Вот он мчится на автомося. Вот он, как в Унече, ходит по Империалистическую войну Щорс складам с блокнотом в руке, перепивстречаемый бурными овациями по-

Дисциплина у Щорса была на перзательных правил и главным из них — Не бойся. Это я — Николай, — было — самому быть там, где настояшая опасность.

Были такие моменты, когда бойцы, с трудом сдерживал слезы. Куча по- не выдерживая напора неприятеля, луголых, со вздутыми животами де- поворачивались и бежали. Щорс претишек потянулись к солдатскому граждал им дорогу и, «стреляя из мешку старшего брата. Мешок оказал- револьвера в воздух, кричал охрипцы останавливались, рассыпались ценью и шли за Щорсом. «Были мо-— Наша солдатская картошка, — менты, когда Щорс, командовав «За мной, в атаку», бежал впереди, зады-В сумке лежали янцевидные чу- каясь от приступа кашля. На него тунные гранаты Мильса. Отец взял страшно было смотреть... Были моодну из них и, подержав, положил менты, когда Щорс действовал, как рядовой боец. Видели, как он под-— Зачем это тебе, инвалиду? Еще ползал к железнодорожному полотну. наперерез заходившему в тыл броне-Сын, чуть-чуть сожмурив глаза, от- поезду. Видели, как он клал на рельсы пироксилиновые шашки, как под-- На память взял. А может быть, жигал бикфорлов шнур и видели, как потом вздрогнул от взрыва бронепо-

У него была семья: во время гра-Ленина — гражданской войны. Бесстрашный, жизнерадостный, с непоколебимой верой в окончательную победу украин- ской истории» (подчеркнуто всюду тателя с творчеством Антона Павло-Двух месяцев власти оккупантов ского пролетариата — таким он оста-

чтобы выиграть время. Положение В то время имя Щорса суже было было очень напряженное. Он был ве-

— Вы бы, товарищ начдив, побеему об'единить украинских партизан реглись. Тут пули, как ичелки, лета-

Щорс рассмеялся: Разве пуля меня возъмет? Мена

Батарея открыла огонь. Шорс, лели о нем, куда-то исчез. Некоторые жавший на вемле, уткнулся в биуверяли, что на-днях видели его в нокль Несколько снарядов легло возодном из ближайших сел, одетого по- ле сарая. Щорс считал: «Раз, два, три, крестьянски. Он будто бы раздавал четыре» — и вдруг замолк, опустил листовки и звал всех, способных но- голову на вемлю, как будто задремал

Щорс погиб в бою под Коростенем. Пуля пробила ему голову навылет. вшего сто тысяч марок награды то- Но последний, полученный им боему, кто доставит Щорса или его го- вой приказ был выполнен:

сколько дней, прорвав окружение, ния второй половины 19-го века, пи-- Повремените маленько. Дядько она соединилась с частями Красной сателя-реалиста Ильи Чавчавадзе,

E. KOCTPOBA.

тысяч читателей

Ленина в Центральном парке куль- и иностранных классиков, туры и отдыха им. Горького выдал После влассиков и советских ноза два с половиной летних месяца винок по количеству выдач идут на-19 тысяч книг. Из них — 12 тысяч учно-популярные книги об авиации книг художественной литературы. и завоевании Арктики. Спрос на эту

Наибольшей популярностью сре- литературу удовлетворяется с труди всех групп посетителей читальни дом, так как книг очень мало Никифоров неверно изобразил ре- в парке пользовались «На Востоке» П. Павленко, «Одноэтажная Амери- Ленинской библиотеки за два с полока» Ильфа и Петрова и «Иудейская виной месяца побывало 25 тысяч че- его политические позиции: война» Л. Фейхтвангера.

Белогвардейцы и интервенты нагло старик Юкко, которому вера в бога в отпуск. «Они действительно не бы- 1 - Эх, все можно пережить, с со-

Всего в читальне летнего филиала

хвастались после разгрома финлянд- не помещала разоблачить женщину- ли дезертирами, и через две недели, крушением сказал молодой слесарь, ской революции: «Меч Германии вы- пастора, перевозившую в детской ко- когда они хотели вернуться обрат- -все можно пережить, кроме своей

> Эти и другие герои остаются в памяти читателя живыми, родными об-

Марта, Тойни, Сигрид и др. Все они красивы, все хороши, все храбры, и торых показаны беззаветная храбпохожи друг на друга, мало индивидуализированы.

Первые две части романа несколько затянуты чрезмерно обстоятельной передачен всяких побочных эпизодов го батальона, арест и расстрел Рагпили в гражданскую войну неподго- валась не даром. «Избрание» в фин- «Падение Кимас-озера», «Мы вернем- и не очень существенных деталей. Но нара и Симки, бои на баррикаде у чем дальше, тем больше нарастают нового моста, - в этих и подобных события и увеличивается напряжение. Фиш не замалчивает разногласий, которые были среди рабочих, приобретает большую выразительдемократических иллюзий, веры в ность. Простота и сдержанность изопарламентарное, мирное разрешение бразительных средств усиливают от которых страдала финская красная сто. гвардия.

> <- Товарищи,- сказал нам комитет поручил ваять мост, а вы уходите.

но, их уже не пустили. Они не были собственной смерти. Русский матрос Тетерь, не знаю- трусами, эти парни. И это они блестящий финского языка, командует ба- ще доказали через месяц на барри-

> нем врага учились воевать, только в бояк овладевали элементами тактики, героически, самоотверженно дрались и побеждали. И они победили таком напряжении. Есть в нем места бы, если бы не войска интервентов.

Лучшие главы романа — те, в ко-

тор статьи спешит развить это утвер- Читал ли когда-нибудь редактор ждение. И тогда к удивлению чита- «Рыбинской правды» т. И. Лифанов теля выясняется, что чеховские про- Чехова? изведения «дают исключительно ценный материал для изучения иското-Вслед ва редакцией «Рыбинской рых сторон одного из периодов русправды» попытку познакомить чи-

Действительно, Чеков не был на

мени. Но мыслимо ли на этом осно-

Иллюстрация КУКРЫНИКСОВ « «РЕВИЗОРУ» ГОГОЛЯ.

Детиздат ЦК ВЛКСМ выпускает однотомник произведений Гоголя,

богато иллюстрированный рисунками художников Кукрыниксов.

Вместо обзора печати

ЧЕХОВ-«МАЛОФОРМИСТ»

Конечно, редакция «Рыбинской | борьбы классов». Тремя строчками

правды» руководилась лучшими на- ниже мы опять читаем: «из-за мещан-

мерениями, посвятив 16 июля Чехову ской ограниченности Чехов не раз-

необходима и элементарная литера- высоте политических идей своего вре-

шительно подчеркивается, что твор- ченности писателя, вся жизнь и твор-

чество писателя «имеет огромное чество которого были посвящены

В статье, посвященной Чехову, ре- вании обвинять в мещанской ограни-

целую страницу газеты. Но кроме глядел... и т. д.

вначение для насъ. Анонимный ав- борьбе с мещанством?

лучших намерений в этих случаях

нами), и что мы можем учиться на

них «мастерству в области так на-

И это все! О том, что произведения

«малоформиста» Чехова могут пред-

ставлять некоторый интерес не толь-

ко для историков или сочинителей

куплетов, автор даже и не заикнулся.

творческий облик писателя. Оказы-

«мещанскому нутру мелкого чиновни-

«были ваглядами автора...».

Еще глубокомыслениее раскрыт

зываемой малой формы».

турная грамотность.

вича сделала газета «Сталинец» многотиражка московского автозавода имени Сталина. Редакция многотиражки предоста-

вила половину страницы директору, средней школы при ваводе т. М. Розовой для статьи о Чехове.

Статья М. Розовой, конечно, гораздо серьезнее «произведения» рыбинского литературоведа. Но. редакция вается, Чехов не случайно посвятил разеты совсем не поработала нал большую часть своих произведений статьей. Поэтому в ней остались утверждения, вроде того, что А. П. Чека, интеллигента». По мнению «Рыхов был «от природы искренний, смебинской правды». Чехов изображал в шливый, жиэнерадостный» и «спеподобных произведениях самого себя. циальностью своей он избрал юмори-Взгляды чеховских героев, - разстический рассказ вязно утверждается в статье. -

Однако, поняв, что от него ждут «Мещанское нутро» Чехова не дает | серьезных трудов, — констатирует покоя автору из «Рыбинской правды». М. Розова, «Чехов призадуманся, Читатель узнает, что «мещанская сосредоточился и литературно переограниченность чеховского мировоз- строился».

зрения не позволила ему понять суть Коротко и ясно!

Памяти Ильи Чавчавадзе В государственной библиотеке им., нас - это гроб, обитый бархатом ж

Ленина открылась выставка, посвя- разделанный мишурой. Но удалите щенная столетию со дня рождения эту мишуру, вскройте гроб, и вам «Дивизия отстояла коростеньский популярного общественного деятеля предстанут одни кости и разложение Читая это об'явление, крестьяне железмодорожный узел. Через не- национально-революционного движе- души и тела....

Выставка богата документальными данными о жизни и деятельности поэта-борца. Многочисленные книги н журналы первого раздела карактеризуют Илью Чавчавадзе как поэтареалиста. Здесь же — переводы стихов, критические статьи и отзывы о И. Чавчавадзе......

творчестве поэта.

Второй раздел посвящен участии Чавчавадзе в национально-освободительном движении грузинского народа и его отношению к самодержавию. Это, пожалуй, самый насыщенный

Первый же экспонат — цитата из

Как бы ответом на это в конце раздела помещено донесение жандармского управления департаменту

полиции. В нем обращается внимание на то, что «главным руководите» лем того направления, которое ставит своей целью углубление национельного движения, является внязы

Жандармы подчеркивают, что у поэта на квартире «устранваются тайные собрания», и требуют установления слежки.

30 августа 1907 г. прозвучал предательский выстрел, убивший выдающегося деятеля, талантливого писателя И. Чавчавадзе.

В последнем разделе выставки вадзе, изданные при советской вла-

статьи И. Чавчавадзе — определяет представлены произведения Чавча-«... Дворянство, как везде, так и у сти.

к. малахов

Рис. Е. Е. Лансере.

Лукашка забежал домой, соскочил с коня и отдал его матери, наказав

Из-во «Academia» готовит в печати «Казаки» Л. Н. Толстого о иллю-

Люди, которые пережили свою смерть

Роман Г. Фиша рисует героическую Но финляндская социал-демокра- левой армин» в Берлине и с герман- нер — батрак, ковбой и шофер в проборьбу финских пролетариев в 1918 тия была неспособна возглавить борь- ским министерством иностранных шлом. году. Плохо вооруженные, без вся- бу пролетарията. Она встала на путь дел. кой военной подготовки, доверчивые пассивной обороны, которая сесть Красная гвардия успешно дралась, ховато развертывается сюжет реман великодушные, они мужественно смерть для вооруженного восстания». пока в Финляндию не прибыла так на Развитие его совпадает с этапами дрались с превосходными силами ко- Очень немногие финские рабочие называемая «Балтийская дивизия» борьбы, через которые проходит отрошо вооруженных и прекрасно обу- когда-либо были в армии. Еще в генерала фон дер Гольца. Пятнадцать ряд Вернера, и передвижением отряченных шюцкоровских и немецких 1901 году царское правительство рас- тысяч немецких солдат и «доброволь- да по Финляндии, в боях с шюцкоровнастей.

пустить его в казачий табуи...

страциями Е. Е. Лансере.

Рабочими руководили люди, которые боялись решительных действий, не желали вести борьбу до конца, не верили в революцию.

ваявить на основании опыта, выне- Германии. ний».

жал «Нрасная новь» № 4, 1937 г.

товленными в военном деле.

ный честный союз финляндского на- ры, прибывшие из Германии. К на- Гольц. рода с народом русским». Он говорил чалу гражданской войны число шюцна этом с'езде: «До нас дошли све- коровцев, обученных и подготовлендения, что вас так же пугают голо- ных, превышало 37 тысяч человек. дом, саботажем и пр. Позвольте вам Был налажен транспорт оружия на да: «Культурные страны дадут нам мужественных людей.

ности, если они даже реальны, от военную интервенцию, на помощь не- мократическая страна из всех других оном мира, потому что его ждут краснюдь не непреодолимы. Их, эти опас- мецких войск. Осенью 1917 года гла- в Европе, страна, где женщина впер- ногвардейны. ности, можно преодолеть, если дей- ва реакционного правительства Фин. вые получила право голоса, - эта ствовать решительно и без колеба- ляндии Свинкувуд поручал профес- страна дико и безжалостно расправ- накануне своего расстрела. Белобрыбыли немцы, иначе мы не справим- стр. 194). ской секцией генерального штаба по- ские убийцы в Испании.

ские короли Фридриха Карла, ланд- ся, Суоми» и др.

налия белого террора.

картины более жестокой гражданской сенного из практики революционного С самого начала вожди финской войны, нежели дала Россия. Это под- от участия в чемпионате французской

полнил приговор истории».

Фиш не ставил себе целью дать ис- тареей и учит драться финских ра. кадах Гельсингфорса». черпывающее изображение всего ко- бочих, находит с ними общий язык, па финляндской революции 1917 го- его понимают. да. В центре романа - красногвардейский отряд и его командир Вер-

Просто, сдержанно, подчас даже суформировало финские войска. Фин- ческие шведские отряды — вот на цами и немцами. Здесь Фиш остается ские пролетарии не участвовали в им- чьих штыках пришла к победе верен своей манере письма, которую периалистической войне. Они всту- контрреволюция. Эта помощь оказы- читатели знают по его произведениям

Совсем другое было в белом лате- графа гессенского, родственника Постепенно, пожалуй, незаметно с'езде финляндской социал-демокра- ре. Все лето и осень 1917 года шла Вильгельма II,— прекрасная иллю- для себя, читатель знакомится с остической рабочей партии в ноябре вербовка в отряды шюцкоров. Их во- страция того сосвобождения Финлян- новными героями романа, раскрываю-1917 года, провозглясил «доброволь» енными инструкторами были офице- дин», которое нес с собою фон дер щимися понемногу в ряде мелких, беглык как будто черт и особенно-Белые победили. Началась вакха- стей. И читатель начинает близко борьбы многих участников Красной знать и дюбить этих, таких обык- гвардии. Он показывает черты парти-Ленин говорил в августе 1918 го- новенных, простых и в то же время от волого стерон-

> Борец Ивар, который отказывается Горбун Симха, острящий в боях и

сору Ельт, уезжавшему в Германию: дялась с красноарменцами, и послед сый, круглолицый, с веснушками «Устрой теперь так, чтобы сюда при- ние легко не сдавались» (т. XXIII, парнишка Ганес,— ему «на вид от ответили ему из тьмы». силы можно было дать 15 лет и то, Г. Фиш. «Клятва». Роман. Жур- ся». Велись переговоры с «политиче- Сенчас это подтверждают фашист- наверное, потому, что он напялил на торый уходит с фронта, потому, что он напялил на торый уходит с фронта, потому что не баррикалы плящет и смеется со- бодышое и бесспорное достоинство роголову котелок». Верующий в бога на собрании постановили итти домой шедший с ума Юкко.

ляске ручные гранаты для белых.

Меньше удались автору девушки-

Вот прасиотвардейский отряд Ивадвижения в России, что все эти опас- контрреволюции делали ставку на тверждает Финляндия, наиболее де- борьбы и перспективы стать чемии- ра отказывается итти в атаку, пото-

Эти люди, которые только под ог-

все как-то на одно лицо — очень уж рость и самоотверженное мужество рабочих и работниц, еще вчера не умевших стрелять. Бой с баварским полком и атака героического женскосценах сдержанный язык романа

— Мне кажется, — тихо сказал Рагнар, — мне кажется, что мы переживаем нашу смерть.

Это были последние их слова.

Немпы били в упор шрапнелью». Не весь роман держит читателя ж слабые, даже сырые. Диалоги иногда чересчур растянуты, особенно в начале романа. Действие развертывается

порой слишком медлительно, исто-

ронливо. Автор как бы онасается, что

ему не поверят. Он цитирует мемуа-

ристов и очевидцев. О многих крупнейших событиях рассказано чужой Иногда повествование принимает характер сухого перечня событий,

Но это частности, не меняющие основного вывода, роман является успехом Геннадия Фиша.

Он эвучит не как история прошловпечатление, потому что о великом и ские рабочие, много общего с героиющих немецкую и итальянскую ин-В главе «Баррикада у нового мо- тервенцию. И очевидно не один тольста» рассказано, как немцы, чтобы ко Ганнес из героев романа Фише взять баррикаду, гонят впереди себя нашел сейчас свое место в Интернажен и детей рабочих, прячась за их диональной бригаде, дерущейся под спинами. Работницы кричат своим Мадридом. Доблесть и мужество финмужьям и братьям: «...Стрелянте! Нам ских рабочих, о которых рассказал все равно не жить на свете, так стре- Г. Фиш, воспитывают в человеке лучляйте, бейте лахтарей!» Атака немцев шие, благороднейшие чувства и мы-— Бавтра днем возьмем, — просто отбита. Немцы начинают разрушать сли, подымают на борьбу за собщее баррикаду и уничтожать защитии- дело всего передового и прогрессив-Вот Гельсингфорсский батальон, ко- ков ее орудийным обстрелом. На греб- ного человечества» (Сталин), и в этом мана «Клятие».

Лев НИКУЛИН

М. Горький и Л. Андреев

Из воспоминаний современника

на Андреева и сыграл немалую роль ний, дуги бровей поднимались выше, в его литературном успеке.

Великий писатель пролетариата активно боролся за революцию. Его слово призывало к революционному действию.

Андреев, наоборот, в политической жизни был пассивен. По его собственному признанию, он никогда не примыкал к общественным кружкам. Он выступал на вечерах с чтением расоказов, предоставлял для собраний революционеров свою квартиру, но сам оставался в стороне. Он воспривимал революцию, как событие, богатое сильными карактерами, в духе романтическо-буржуваной «Истории жирондистов» Ламартина, которой он онльно увлекался. Отсюда его тяготеине к стилизации революционных событий и его аполитичность в перемасс. И все же влияние Горького на Потом, ты сам пишешь пьесу. Андреева было огромно.

построена на противопоставлении от- это. влеченного стремления к научным внаниям и борьбы народа за клеб и овободу.

идут к звездам!» — говорит главное радостно. действующее лицо, ученый Тернов- Андреев принялся за пьесу. ский Его сын Николай рвется вниз, на баррикады, но его удерживают отступил от прежнего плана. В числе любовь к матери и боязнь навлечь на революционеров появился рабочий отца гнев правительства. «Отец занят Трейч. Николай погиб на баррикадах. большой научной работой. Чем боль- Терновский остался попрежнему ше будут изучены солнечные пятна, центральной фигурой. Из женшив тем меньше останется пятен в соци- резко выделены, как положительные альной жизни», - говорит он. Нико- типы: невеста Николая - Маруся и жай пытается руководить революцией жена Терновского, -- образ матери сверку Ему помогают невеста и ряд Андреева. Немая старука была выдругих лиц. В последнем акте привер- брошена, женцы правительства врываются в Закончив работу, Андреев, повез обсерваторию, чтобы арестовать Ни- пьесу Горькому. Верпулся он мрач-

конца, ни разу не перервав его каким- ше не поднимался. Л. Андреев снова пятерней, нервно откашливался, точ- ввел немую старуку и, словно в от- стве». но у него что-то застряло в горле, а местку Горькому, еще более усивногда, поднеся спичку к папиросе, лил в пьесе мистический элемент. Он забывал закурить и подолгу смо- деятельно вел нереговоры с театрами. трел на Андреева, подставив под под- но поставить пьесу на сцене не удабородок руку.

ку не набил в драматургическом ре- они были уже чужды друг другу. месле. Понимаешь, люди у тебя слов. Творческие пути их совершенно дии, «каширинское гнездо» кажется но в бальных перчатках ходят. Воят- разошлись. Имя Горького сделалось ся руку в кулак сжать, чтоб швы не движущей силой революции. лопнули. А какая же, мялый мой, ре- Общественное воздействие творчеятника-то и не видно. А в этом - вся ощущения. движущая сила механизма. Как же

даже деноративной части пьесы. Низкий голос его становился гибким, ставил скотское, темное торжество- щие внутренний вид каширинской В страстности жестов терялось обыч- вать победу над человеческим».

Горький первый обратил внимание, ное однообразие и угловатость движеи улыбка была проще, теплее. — Слушаю тебя и думаю: кто же из нас автор пьесы - ты или я? -

> засмеялся Андреев. Ты, Леонид, — ответил Горький, дружески беря его за руку. - Честное слово, - ты. - Понимаешь, я тоже пишу пьесу. В тюрьме еще начал. И тоже такой один чудачек, ученый, есть... - И вдруг торопливым броском добавил: - А что я думаю: не приняться ли нам за работу вместе? Ты набросай начерно, а и тоже полумаю. Ей богу, Леонид, хорошо будет. Андреев с радостью ухватился ва

это предложение. — Это было бы замечательно. воскликнул Андреев. - Но постой, что же получится? Ты моего Терновского подмастерьем сделаень, а недаче революционных настроений случае — замоскворецкой гадалкой. бесную богиню, астрономию, в лучшем

Горький махнул рукой. В одну из встреч в 1905 году — Это не в счет. Я ее тихоходцем Л. Андреев сообщил Горькому о за- вывезу... А ты, боюсь, не справишься думанной им пьесе. Это была драма один. Твоих людей надо стравить. «К авездам», которая явилась пер- Тут грубость нужна. У меня это лучвым откликом писателя на револю- ще выйдет. А Терновского с присныционные события. «Вверху, на горах, ми себе возьмешь. Профессора по обсерватория, и там живут русский твоей части. Они у меня как-то неученый — директор обсерватории, причесанными получаются... Только его сотрудники и семья, а виизу про- ты не очень лезь в лапы этого самонсходит революция». Вся драма была го Космоса. Обманчив он, и не и чему

 — А Фауст? — возразил Андреев. кий, разводя руками. — Теперь век стенке между небольшими окнами — «Прочь, суетные заботы. Попирает- материи. Наш дом, братец, — земля, и мемориальная доска. ся адесь низменная вемля, отсюда на ней нам надо устроиться корошо,

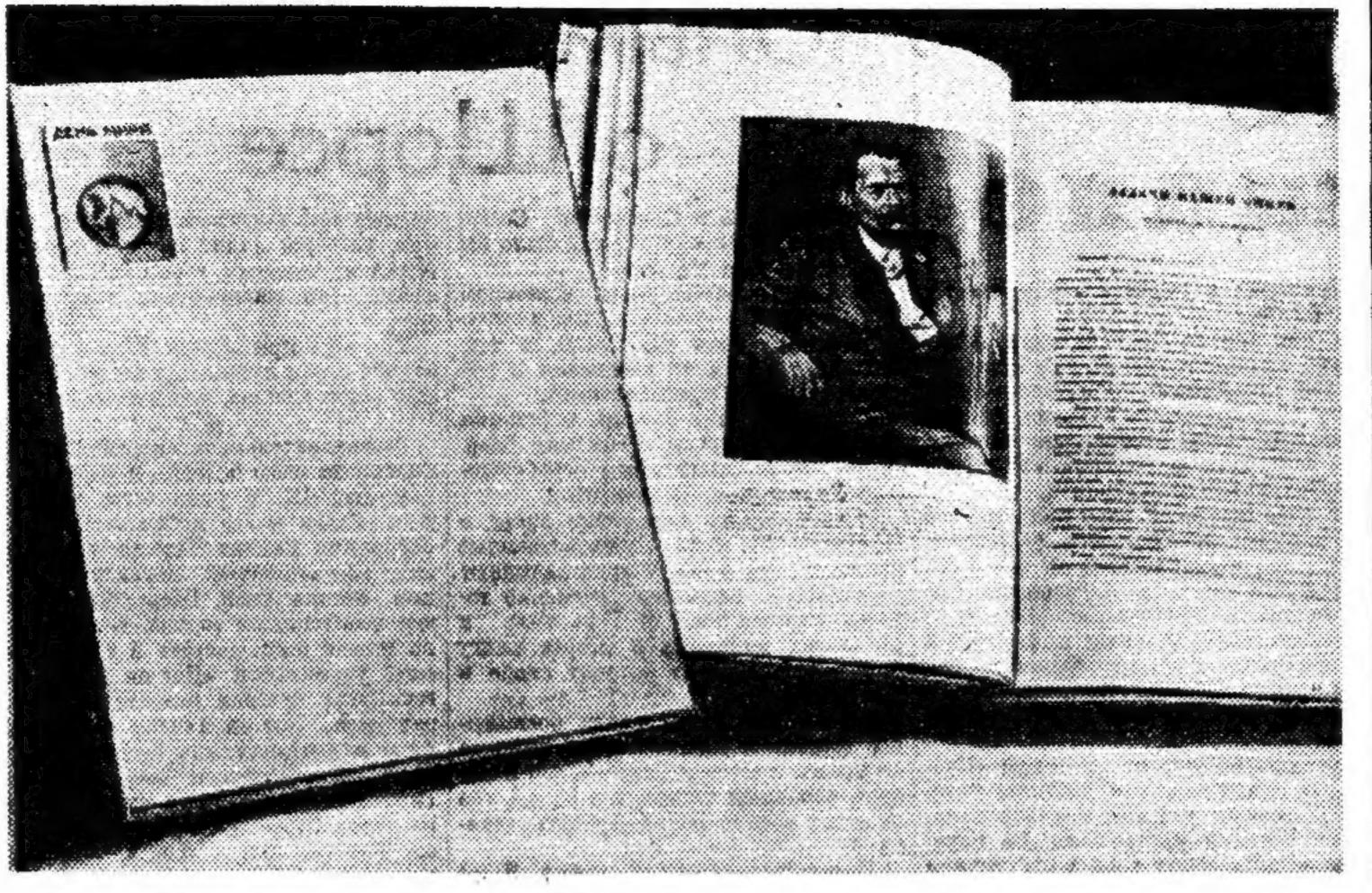
Горький убедил его, и он во многом и доме своего деда В. В. Наширина

колая. Отец же, в ответ на угрозу пра- ный, раздраженный. Пьеса Горькому вительственного комиссара разгро- не понравилась. По словам Андреева, мить обсерваторию, становится перед он слушал ее без оживления и очень рефрактором и гордо ваявляет комис- мало говорил о ней. Расхождение сару: «Не смейте трогать монк при- взглядов оказалось глубже и непримиримее, чем предполагал Андреев.

- Хорошая пьеса, братец, вый- Наступала революция 1905 года. дет, - говорил Горький. - Стани- Андреев ускал за границу. Вспоре тесных комнат, кухии и сеней, где славский обенми руками ухватился после декабрьского поражения. Горь- жила семья деда, и пристройки, где бы за нее. Характеры сделаны заме- кий принужден был эмигрировать в помещался дядя писателя Михаил чательно. Даже в схеме это чувству- Америку, а затем на остров Капри. Каширин. ется. Но вот, чорт возьми, ты еще ру- Писатели изредка встречались, но

волюция может быть без вуботычины! ства Андреева, наоборот, начало па-И потом, что же это, - одни разгово- дать. Он все более переходит на сторы. Точно часы в закрытом футля- рону реакции и буржуваного читатере: слышно — тикают, а гирь-то, ма- ля, жадного до новшеств и острого

вернуть к себе дружеское располо-И Горький стал по-своему пере- жение Горького, «Что же разлучило 27 мая 1936 г. кранвать сюжет. Он выбросил немую нас?» — спрашивает он в своем письстарушку с трясущейся головой — к ме. И Горький, со свойственной ему Крыма Горький получил его. чорту гамсуновские символы:, - по- прямотой и ясностью дает ответ: слал Николая на баррикады, рассо- с... скажу: первое - «Тьма». Обиделся рил семью в сотрудников Терновско- и на тебя за нее, ибо этой вещью ты этим делом. Он лично набросал черго, наметил двух рабочих, простых, украл у нищей русской публики ми- теж внутреннего расположения комво житейски мудрых людей, предан- лостыню, поданную ей судьбой. Дело нат в доме деда. ных делу пролетариата. Он придумы- происходило в действительности-те не вал пелые сцены столкновений меж- так, как ты рассказал, а - лучше, чеду враждующими людьми, вставлял довечнее и вначительнее. Девица ока- ние комнат восстановлены. колкие, горьковские словечки, описы- залась выше человека, который перевал внешность действующих лиц. стал быть революционером и боится ная задача: найти и собрать обста-Горький не оставил без внимания сказать об этом и себе и людим. Был новку и предметы домашнего обихода. праздник — была победа человека нал



Вышли первые экземпляры книги «ДЕНЬ МИРА». Книга составлена по инициативе М. Горького. В ней описан один из обыкновенных дней мира — 27 сентября 1935 года. В под борке материалов для этой книги приняли участие журналисты, писатели и фотографы почти всех стран мира. Книга издается тиражом в 20.000 экземпляров. На снимке: футляр книги «День Мира» и письме М. Горького к Миханпу Кольцову . на одной из страниц книги.

Домик на сезде

ДЕТСТВО А. М. ГОРЬКОГО В НИЖНЕМ-НОВГОРОДЕ

На фасаде небольшого, одноэтаж-— Ну, куда кватил, — сказал Горь- ного буро-красного домика, в про-

На ней надпись:

в 1872 году жил А. М. ГОРЬКИЙ

В конце имнешнего Почтового с'езда, внизу — новый город, новая код в кухню. Два окна кухни кашижизнь: залитые асфальтом улицы, ринского дома выходят на Успенский, красивые сооружения пристаней, ка- ныне Почтовый, с'езд. Сравнительно фе, трамван, магазины, вереницы ав- большой кусок кухни ванимает рустомобилей, бесконечная толпа прохо- ская печь. На каждой стене повещежих, шум, оживление.

Это и есть тот самый, ставший вна- стой деревянный стол, старомодные менитым Успенский с'езд, где в доме стулья, длинная скамья, бадья с месвоего деда. Василия Васильевича телкой, икона в переднем углу -Каширина, 65 лет назад жил малень. Вот и вся неказистая обстановка кухкий Алеша Пешков.

Домик на Успенском с'евде, семью деда, быт вчерашнего мещанского лю-Горький выслушал Андреева до Вопрос о совместной работе боль- да, жестокие социальные противоречия, ссоры, драки - с мастерством либо вопросом. Временами он мор- взялся за переделку пьесы. Это был великого кудожника, писателя-реали- бочие-красильщики, прислуга. шился, ерошил волосы растянутой уже третий вариант. Андреев опять ста изобразил Горький в своем «Дет-

> В день первой годовщины со дня смерти великого пролетарского писателя, 18 июня, открылся реставрированный домик на с'езде.

С тех пор прошло несколько десятков лет. И теперь, после реставраосколком далекого прошлого, мрачным памятником сгинувшего мещан-CROIC OMTS.

Горьковский горсовет и Куйбышевский райсовет, раньше чем приступить к реставрации, обратились к Алексею Максимовичу за уточнением некоторых вопросов, связанных с вос-Андреев несколько раз пытался становлением домика. Письмо Алексею Максимовичу было отправлено В день возвращения в Москву из

Уже плохо себя чувствуя, писатель все-таки нашел силы, чтобы заняться

Внешний вид домика и расположе-

Теперь предстоит не менее слож-Сейчас на стенах комнат повеще-Горький говорил с увлечением. скотом, а ты сыграл в анархизм и ва- ны акварельные рисунки, изображаюквартиры. И даже эти небольшие риОт нашего специального корреспондента

сунки, детализирующие обстановку крохотных комнат с низкими потолками, дают исчерпывающее представдение о том, как жили здесь современники Алеши Пешкова.

Со двора через просторные сени -ны акварельные рисунки, изобража-Мы подымаемся по крутому с'езду. Ющие обстановку того времени. Про-

> В большой семье ремесленного старшины — мещанина Каширина эта кухня была местом, куда постоянно собирались хозяева, семья, ра-Здесь веселились, дрались, плака-

> ли, умирали, ругались, смеялись, проклинали...

Из кухии одна из дверей, что позади большой русской печки, ведет в ная кровать с горой подушек и вы-Каширинский дом состоил из двух соко вабитой периной, накрытой сте-



Снимок сделан в Горьком в пер-

на тонких козелках - подушка с коклюшками для плетения кружев. стас с горящей лампадой, перед ним книг. Над сундуком, на стене, оклеенной синими обоями с цветочками. большие старинные часы с блестя-Олеографии.

суда — «парадная», подающаяся ру, как раненому обер-офицеру. только в торжественных случаях.

теля — Михаил Каширин с женой но смертельно не котелось уезжать, ногой студ, Марков подошел к столу. Натальей, сейчас устраивается дет- не котелось возвращаться в полк, триская библиотека. Комната Михаила в жды сменивший состав в этот эло- обращаясь к даме, и продолжал, поисторическом отношении никакого интереса не представляет.

Предметы домашнего обихода, ут комнату бабушки писателя - Аку- варь, мебель, воспроизведенные на лины Ивановны. Широкая деревян- акварельных рисунках, восстанавливающих внутренний вид каширинско го дома, это еще не все. За время детальной реставрации домика на Успенском с'езде здесь несомненно будет многое добавлено.

На открытии реставрированного домика В. В. Каширина не могла не побывать Анна Кирилловна Заломова, прославленная Горьким в его повести «Мать». Замечательной старушке уже перевалило за восемьдесят крашеный ковыль. Шляпа скрывала

мию... Мрачный был он, неказистый... Теперь, как его отремонтировали, все так же стало, только будто он поновее выглядит...

врированный домик В. В. Каширина Почти в ту же минуту подошел гречена Почтовом с'езде, где жил в детстве А. М. Горький, естественно, вызывает пом с дамой, положив на стол белые огромный интерес не только среди руки, в манжетах с жемчужными загорьковцев, но и среди тысяч приев- понками.

посетителей. Кроме сторожихи и бибинотекарши, которая приходит сюда на несколько часов, здесь нет никого. - Хозяев у нас настоящих пока нет, и пускать сюда никого не велено, - вот ответ, который мы услышали, посетив домик на Почтовом с'езде через несколько дней после его

восемь... Бодрая, живая, она говорит глаза, и ротмистр видел только ярко - Помию и этот домик. Хорошо по-

родных, ни знакомых в Москве. запасными. По ту сторону фронта, в вещи. городе Ковеле, осталась жена ротинганым ситцевым одеялом. У окна, стра Маркова — гарнизонная дама, бой-баба, дочь воинского начальника. Там же осталась пудосочная дочка ственной нальмой на диване необык-

скве представлял невзрачное, напо-

минающее барак, деревянное здание,

В пассажирском буфете первого

класса сидели по большей части

ных шинелей и полушубков.

ли гул прибывающих поездов.

жать в свою часть на фронт.

тем, кто только что выписался ма да-

илатформы,

Большой кованый, обитый блести- Верочка. За два года войны Марков новенно красивого юношу в дорогой щей жестью сундук в углу. Иконо- получил всего два производства. На- шубе. Это был женственный, с чуть чал войну користом, стал ротмист- подведенными бровями и тронутыми на угольнике — стопка церковных ром. Не утешали ротмистра Стани- помадой губами вноша. Женщина слав 3-й степени, Анна 4-й — так на- под синей вуалью глядела на него зываемая «клюква» на эфесе сабли. кукольными удивленными глазками Неудачи по службе Марков об'ясиял и смеялась негромким и нежным щим маятником и тяжелыми гирими. тем, что с ним не было его Анны Ива- смехом. новный, бой-бабы. Уж она бы добыла Парадная горинца была оклеена для него производство и котя бы Вла- провел рукой по жестким, отрастаюжелтыми обоями. Эта комната — ти- димира на шею. Не было у ротмистра шим волосам. Какая-то еще неясная, пичная «гостиная» мещанской семьи лихой выправки, гусарской наружно- пугающая и вместе с тем радующая семидесятых годов. На окнах — бе- сти. Четыре месяца лазаретной жизни мысль пришла ему в голову. лые занавески, горшки с цветами. По не красили ротмистра. У него был тот стенам-выцветшие фотографии в вы- мучной, бледный цвет лица, какой ков, в чем-то убеждая себя, - не копиленных из фанеры рамках. В про- бывает у арестантов и дазаретных чу, не поеду. стенке между окнами — стол, по- тяжело больных. Надо было уезжать крытый скатертью. На нем медный, из Москвы и увозить с собой жало- его. Теперь она глядела на него ку-

начищенный самовар. «Горка» со ванье и все виды довольствия за че- кольными глазками. стеклянными стенками, на полках по- тыре месяца, полагающиеся ротмист-В пристройке, где жил дядя писа- ротмистра Маркова не было ни души, черной шелковой ленте. Оттолкнув

счастный год. Младшие офицеры не вернувшись к юноше: — Попрошу уважали Маркова, старшие в чинах убрать монокль. не пенили его. Солдат он не любил, и они его не любили. Предстоял мера- сторонам. Офицер говорил довольно кий конец зимы, затем сырая вловон- громко. Люди обернулись в их стоная весна в оконах. Разве так пред- рону. ставлялась ему война, в молодые годы, в Елисаветградском кавалерий- юноша ском училище?

Последний день в Москве был пустым и скучным. Вечером он забрел в ресторан под названием «Альпийская роза» и едва отыскал стол в переполненном, тускло освещенном вале. У входа сидела дама в большой шляпе с перьями, напоминающими накрашенные, распукшие губы.

После того как ротмистр вышил в одиночку небольшой чайник, наполненный коньяком (открыто, по случаю войны, вина не подавали), он пригласил даму ужинать. Она не от дама. ветила, только врасные губы изобра-Историческая реликвия — реста- зили обидную для ротмистра улыбку. ского типа лысый человечек и сел ря-

- Жжиды, - в пространство ска-Но, как ни странно, в домике до зал ротмистр и с ненавистыю посмосих пор не налажено обслуживание трел на лысого человечка.

Тогда лысый человек появал офипианта и дал ему визитную карточку. Официант положил карточку перед ротмистром, и ротмистр прочитал: Николай Христофорович Довгело

Эпизод из подготовленной к лечати и выходящей в Госпитиздате в Москве. Делу об убийстве на Брян-

«Дело об убийстве на Брянском вокзале» Чиновник для особых поручений В 1916 году Брянский воказа в Мо-

Ротинстр расплатился и ушел к обвытянувшееся вдоль станционной бе в гостивнцу. Несмотря на все это, не котелост усажать из Москвы.

при Московском градоначальника.

С шумом открывалась воквальная военные, ожидающие поездов на дверь, втодили взволионанные дамы, Киев и Одессу, вернее -- на рго-за- гимназисты, благоображные старики, падный фронт. Штатские пассажиры а с ними шел радостно-взволнованжались по углам, теряясь среди воен- ный офицер, только что прискавший в отпуск с фронта. Для него начина-Пассажирский буфет был нолон. лось то, что сегодня кончалось для Звон посуды, говор и гомон заглуша-

ротинстра Маркова. Сейчас вестовой принесет дитер, носильник возьмет тощий чемодан ж Приближался новый год. Офицерыфронтовики брали отпуск с таким ра- портилед, и исчезиет даже такая Мосчетом, чтобы попасть на праздники сква — буфетный вал, полный людей, в Москву. Это и было обидно офице- движения, говора. Будет вагон, за окрам, у которых отпуск кончался на- ном синеющие снега и удаляющиеся

кануне рождества. А еще обиднее огни Москвы. Ротмистр задреман; это не быле зарета, недолго числился выздорав- сном, он продолжал думать о возвраливающим и сенчас должен был уез- щении в полк. Утром — Киев, вечером - фронт, местечко Клевань, мо-Именно в таком положении оказал- калечениый бомбардировкой лес. ся ротмистр Лубенского гусарского киримчные фундаменты сгоревших полка Марков. Девять дней назад он дотла дач, обросшие бородами солдавыписался из лазарета Крестовнико- ты, молодые офицеры из студентов, вых и еще чувствовал слабость в но- обученные в шесть месяцев тому, чегах, головокружение, усилившееся от му учили ротмистра всю его сорожаспертого воздуха в буфете и от угара. летнюю жизнь. В полудремоте ротыму ротмистра Маркова не было ни стру стало мерещиться что-то неопределенно-приятное - летний день в Полк ротмистра стоял в Юго-Запад- усадьбе, свадебный обед, полковая ном крас. Первый год войны Марков музыка... затем внезапное пробуждепровел в непрерывных передвиже- ние, горечь и щемящее чувство от тониях с фронта на фронт, на второй го, что это был просто сон, короткое год гусар посадили в окопы, наравие забытье. Вестовой положил перед ротс пекотой, бородатыми ополченцами, мистром литер и молча поглядел на

— Пошел, — сказал ротинстр, —

Он огляделся и увидел под искус-

Ротмистр Марков снял фуражку к «Ничего», — подумал вслуж Мар-

Женщина в синей вуали заметила

Юноша сделал незаметное движение рукой и в правом глазу у него Хотя в Москве и во всей России у сверкнуло стеклышко - монокль на Прошу извинения, — сказал он,

Юноша улыбнулся и огляделся по

— Игоры. — умоляюще сказале

Вокруг стало тихо. Татарин-официант неслышно переставил стул. — Вы наволили смеяться, — как бы в раздумье произнес Марков, --

навольте прекратить. Я — офицер русской конницы и притом раненый. Не потерплю. — Не понимаю, — тихо сказал вно-

ша - что вам нужной — Не потерплю, — повторил ротмистр, — прошу прекратить надевки. Вы изволили смеяться. Не позволю. «Сумасшедший», безавучно сказала

— Не сметь! — закричал ротмистр. Тут же, в полной типине, грануля

Полчаса спустя плац-ад ютант увовил в город арестованного офицера. На предварительном следствик офицер назвал себя ротмистром Мар-

ковым и показал: «Убил неизвестного молодого человека ва то, что тот оскорбительно отоввался о русской коннице и поносил

священную особу государя и верхов-

ного главнокомандующего...» Убитый оказался учеником казенного балегного училища Стуколки-

Взятый на поруки, убийца осталож ском воказле не дали хода.

Вл. РОГОВ

Максим Горький на китайском языке

в Китае. Нет такого книжного магази- т. д. на или лавки на Люличане в Байпипулярности Горького говорит и такой кодили в разных переводах. Особен- ном», «Детство» и др.). ных правил, какими именно нерог- нин «Буревестнику». Только навестта же фамилия человека с мировой известностью разными, авторами и переводчиками пишется по-разному. Имя же великого пролетарского писателя Гао Эрцзи (Горький) пишется одинаково, одними и теми же перог-

лифами в любой части Китая. Отец новой китайской литературы. создатель современного дитературного языка писатель Лю-Сюнь, в предисловии к своим переводам Горького в 1935 году писал: «Горький и его произведения в Китае уже всем известны, говорить о нем много нет необходимости».

Группа китайских писателей и литераторов, как сообщалось в газетак, работает сейчас над тем, чтобы надать на китайском языке все, что было написано Горьким

За последние годы выпущены собрание сочинений, несколько однотомников, сборников, отдельные книги рассказов, пьес, статей, писем и т. д. Многие произведения («Мать», «Детство», «На дне», «Трое», «Фома Гордоев», «В степя» в др.) вышля несколькими изданиями. Отдельные произведения выходили в сериях

факт. В Китае нет твердо установлен. но посчастливилось в этом отноше-



Обложив книги избранных произведений М. Горького, изданной на китайском языке,

А. М Горький-любимый писатель тературы», «Мировая литература» и Чжан Си-ману. Широко распростра-Большим успехом у интеллигенции ного переводчика произведений Горь-



тература», «Мастера современной ли- ревестника» принадлежит проф. нен также перевод Сло-Цаня, известне, на Хэнань-род в Шанхае или на и литераторов пользуются его литера- кого. Крупные произведения также Тайнилу в Нанкине, где вы не мог- турно-публицистические работы. Не- выходили в нескольких переводах и др. ли бы наити книги Горького. О по- большие произведения Горького вы- («Мать», «Рассказ о необыкновен-

К сожалению, нет возможности скалифами писать ту или иную иностран- ных переводов «Буревестника» нас- зать точно, какое первое произведеную фамилию. Очень часто одна и читывается больше десяти. По обще- ние Горького и когда было переведено на китайский язык.

пионально-освободительного движения, вошедшего в историю, как движение 4 мая 1919 г. Тогда первыми популяризаторами Горького в Китае выступили профессор Пекинского (смелое выступление против старых «Вуревестник», «Мордовка», «Това» рального деятеля Тянь-Хань была поклассических канонов, за новую ли- рицэ, «Смешнов» и др. Замечатель- ставлена «Драматическим обществом тературу, доступную массам), и круп- ными переводчиками Горького явля- Кэ-Ця» в 1984 году в Ханькоу. нейший писатель, непревзойденный ются Сю Ся-пунь, Чжан Ю-сун, Гэн мастер современной китайской литературы Лю-Сюнь (Лю-Сюнь умер 19

«Его любовь». В 1919 году появился новый, сделанный с русского языка Шэнь в 1932 году - Фома Гордеев» Дуань-сянем, перевод книги «Мать», «Мои университеты»; в 1936 году —

бессмертного произведения. За последние годы переводы Горького на китайский язык делаются непосредственно с русского языка.

считается лучшим переводом

чиков Горького много крупнейших китайских литераторов в писателей: писатель Лю-Сюнь, литераторы д-р Ху-Ши, проф. Лю-Фу, Ван Юнь-у, «Мировые классики», «Советская ли» му признанию, лучший перевод «Бу» расстрелянный два года назад круп-. нейший китайский дитератор, член Политбюро Китайской компартии Цюй Цю-бо, современные писатели Го Мо-жо, Ю Да-фу, Ху-Фын, Жу-Ши

> В многочисленном кругу переводчиков Горького на витайский язык на первое место мы поставим Шэнь переводчика Дуань-сяня, «Мать», «Жизнь ненужного челове ка», «Враги», «Мещане», «На дне», «Московские письма» и др. Ов является также автором большой биогра-

фии Горького. Переводы ранних произведений сделанные китайским писателем Ба-Цзин, издавались несколько раз отдельно и десятки раз печатались различных сборниках и литературных

Ци-чжи, Тян Гуан-сы и др. Большой известностью также пользуются переводы Ли-Лань «Фома Гордеев» (ки-Доктор Ху-Ши тогда издал книгу тайский перевод вышел под назва- ду она шла в Шанхае в постановке рассказов Горького, переведенных им нием «Человек, который боится»). с английского явыка под названием Ли-И «На дне», Ское-Фын «В степи», Шу-Хуа «Дело Артамоновых» и др. За последние годы были изданы:

«Жизни Клима Самгина».

Особенно много книг Горького надано после его смерти. В 1936 году шантайское издательство «Мировая литература» издало «Избранные про-Среди пропагандистов и перевод- изведения М. Горького» в шести томах (1-й и 2-й томы-рассказы, 3-й том-пьесы, 4-й том-стили, 5-й томстатьи и 6-й том-биографические ма-

В этом году тяньцзинское кпигоиздательство «Шэнь-хо Чжи-ши» («Жизнь и знание») начало издание полного пересмотренного собрания сочинения М. Горького, которое оно предполагает закончить в течение трех лет. За первые три месяца уже вышли в свет две книги-«Дело Артамоновых», «Сторож» и «Хозянн».

Отметим хорошо изданный однотомник «Избранные произведения Горького» под редакцией Ван-Луня, дакцией Хуан Фын-чжу, изданный по поводу смерти Алексея Максимовича.

Большой известностью в Китае пользуются пьесы М. Горького. Почти все они переведены. По далеко не полным сведениям, за последние годы в китайском современном театре были поставлены инсценировка «Мать», пьесы «На дне» и «Егор Булычев», «Мать» в театральной пере-Мастерски переведены Сяо-Цанем делке китайского драматурга и теат-

Больше всего было постановок пьесы «На дне». В 1928 году ее ставили студенты в Бэйпине и китайские студенты, учащиеся в Токио; в 1930 го-«Общества современной драмы» и в 1932 году ее ставили снова в Бэйпине в «Обществе изучения русского языка». Наконец пьеса «Егор Булычев» была поставлена в 1932 году в Шанхае драматической труппой Шанкоторый затем был несколько раз «В людях», «Супруги Орловы»; в 1937 хайской торговой палаты. переиздан и до настоящего времени году — «Дело Артамоновых» и об'яв-

В настоящее время идут репети-

отого лено о выходе в ближайшее время ции новой постановки «Егора Булыче» сидел в тюрьме, как один из оргагоду в Нанкине шла инсценировка Академии драмы.

литературу о Горьком. Можно сказать, что почти все крупгие сборники, посвященные Горькосборники и т. д.). Переведена также вся литература, изданная в прошлом том числе поэтические произведения (Демьяна Бедного, Светлова и др.).

Из работ китайских авторов отметим большую книгу о Горьком, написанную современным левым китай-720 стр., и сборник «Горький» под ре- ский писатель Цзоу До-фын недавно



Обложка иниги М. Горького «В людях», изданной на китайском ASMKO.

ва» в Нанкине в постановке «Китай» ниваторов «Всекитайской ассоциации ского общества драмы». В прошлом национального спасения»). По случаю выхода в свет этой книги Лю-Сюнь «Мать» в постановке Национальной в письме к автору писал: «выход в свет вашей книги о Горьком является В заключение отметим общирную действительно корошим подарком для витайской молодежн».

Из других работ заслуживает винные статьи советских авторов (Луна- мания книга Хуан Цзю-нина «Изучечарского, Крупской, Стецкого, Кир- ние Горького», 1932 г.; биография, потина и др.) переведены на китай- написанная известным знатоком ский язык. Целиком переведены мно- Горького Шэнь Дуань-сянем, и сборник «Горький» под редакцией Хуан му («Ленин и Горький», «Горький и Фын-чжу, в котором, наряду с пелитература», бнография, юбилейные реводами на советской прессы, помещено несколько оригинальных статей и стихи китайских поэтов Го Мо-жо году в связи со смертью писателя, в и Дин-Фэй, посвященные памяти великого писателя. Произведения Горького в Китае

имеют широкое распространение большое влияние. Чтобы дать понятие о значении Горького для китайиздание «Лян-Ю», Шанхай, 1937 г. ским писателем Цзоу До-фын (китай. ской литературы, приведем слова одного китайского автора. «Прошло немного больше десяти лет,-пишет он в статье «Горький и его влияние на китайскую интеллигенцию»,--- с начала движения новой литературы в Китае. В 1929 году движение новой литературы в полном разгаре и охватило всю страну. И именно с этого периода Горький стал близов витайскому культурному миру. С первого взгляда может казаться, что китайская интеллигенция знако-

мит Китай только с жизнью Горького н его литературными шелеврами, но на самом деле она пропагандирует его мысли, его идеи и его правильные социальные утверждения. Его учение помогает изменить взгляды китайского литературного мира и тем самым укрепляет основу китайской культуры» (журнал «Чжун-су вэньхуа», нюль 1936, том І. М 3).

Великий пролетарский писатель Максим Горький — знаменосец социалистического реализма в нашей советской литературе - оказывает самое глубокое влинние на растущую левую, революционную литературу Китая. Он поистине интернационален. Он близок китайскому читателю и китайской литературе.

Нанкин.

навстречу хх-летию великой ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

HABECTИ БОЛЬШЕВИСТСКИЙ порядок

сала, что Гослитиздат плохо работает 1 октября 1936 г. Об'явлен же был кой пролетарской революции.

Однако, как это ни странно, рукосигиалов печати. Результаты этого мом «Тихого Дона» М. Шолохова До двадцатой годовщины Великой всей рукописи книги), сборником пролетарской революции осталось сказаний Марфы Крюковой (сдан в Гослитиздате с юбилейной литерату- киргизского эпоса «Манас» (том перешесть месяцев назад.

Не будем голословиы.

Вот факты.

К двадпатилетию Октября издательство наметило выпустить двухсборник «Ленин и Сталин в поэзии рассказов об Октябре и т. д.

В каком состоянии эти книги? Первый том антологии советской поэзии отредактирован только

CCCPs.

К составлению книги конкурсных людии. рассказов издательские работники не приступили, и когда приступят, никто из них точно не знает. Есть некоторые основания думать, что внига выйдет в свет с большим опозданием. Этого, в слову сказать, в организовал конкурс крайне безобразно. Издательство нарушило указание Совнаркома РСФСР, предло-

«Литературная газета» не раз пи- жившего об'явить конкурс не поёднее над книгами к двадцатилетию Вели- конкурс в феврале 1937 г., т. с. с опозданием на пять месяцев.

Не лучше обстоит дело и с друводство издательства прошло мимо гими юбилейными изданиями: с IV торавнодушия не замедлили сказаться. (издательство по сию пору не имеет всего три месяца, а положение в производство недавно), первым томом рой такое же печальное, как пять, веден не полностью, поступит в редакцию в середине, а, может быть, в конце августа), антологией татарской литературы (еще не составлена) н

Катастрофическое состояние плана юбилейных изданий весьма мало бестомную антологию советской поэзии, покоит гослитиздатовских работников. В издательстве серьезио не забонародов СССР», книгу конкурсных тятся о выпуске в срок юбилейных

Руководство не удосужилось разработать график прохождения юбилейными книгами различных произднях. В производство он не посту- водственных процессов. Сотрудники производственного отдела абсолютно Второй том антологии даже не со- не знают, какая книга должна быть выпущена в юбилею. Они совершен-Не сдан в типографию и сборник но не подготовлены в тому, чтобы «Ленин и Сталин в поэзин народов быстро издать литературу к двадцатилетию Великой пролетарской рево-

Не произошло существенных перемен в Гослитиздате и за последние

Нужно навести большевистский

порядок в издательстве! План юбилейных изданий полжев еледовало ожидать, но Гослитиздат быть выполнен полностью и в сроктаково требование многомиллионного советского читателя.

В. ТОНИН.

Что готовят писатели Харькова

Ю. Смолич пишет роман о борьбе войны на Украине. Прочитаннай немолодежи против немецкой оккупадин на Украине в 1918 году.

Писателем закончена и кинопъеса «Артиства республики», которая сда- тельную оценку. на Кневской кинофабрике. В сценарин автор стремится показать велимайшую необходимость участия театра в вооруженной борьбе против врагов, воспитательное вначение теавра для бойцов Красной армии и общественный рост работников искусства в процессе этой борьбы.

Г. Коцюба заканчивает роман, усжовное название которого — «В поисках судьбы». Замысел писателя показать дореволюционный Криворожский рудный бассейн, нарастание рожье накануне империалистической

Ю. Шовкопляс написал повесть «Начинается юность» о подросткахвоношах, вступающих в жизнь.

громе австро-немецких оккупантов на пионеры морской пограничной поло-Украине. В романе широко исполь- сы. Выидет она в Детиздате при ЦК вованы материалы о железнодорожном транспорте того периода.

Горбань» — из времен гражданской младшего возраста.

давно на заседании областного правления ССПУ с активом писателей Харькова поэма получила положи-

Т. Масенко сдал Гослитиздату Уккоторый входят поэтические произведения, написанные в 1936 и 1937 гг. Большое место уделено в сборнике политической лирике. Масенко кончил первую книгу стихотворного романа «Степь» — «Сепо (1914-1918 FF.),

Еврейский поэт М. Хащеватский, побывавший в прошлом году на Дальреволюционного движения в Криво- нем Востоке, закончил и сдал Госнацмениздату Украины книгу стихов и очерков «Биробиджан».

О. Дончение закончил большую повозраста — «Шкопа над морем». Ос-И. Плахтин закончил роман о раз- новные герои повести -- школьники-

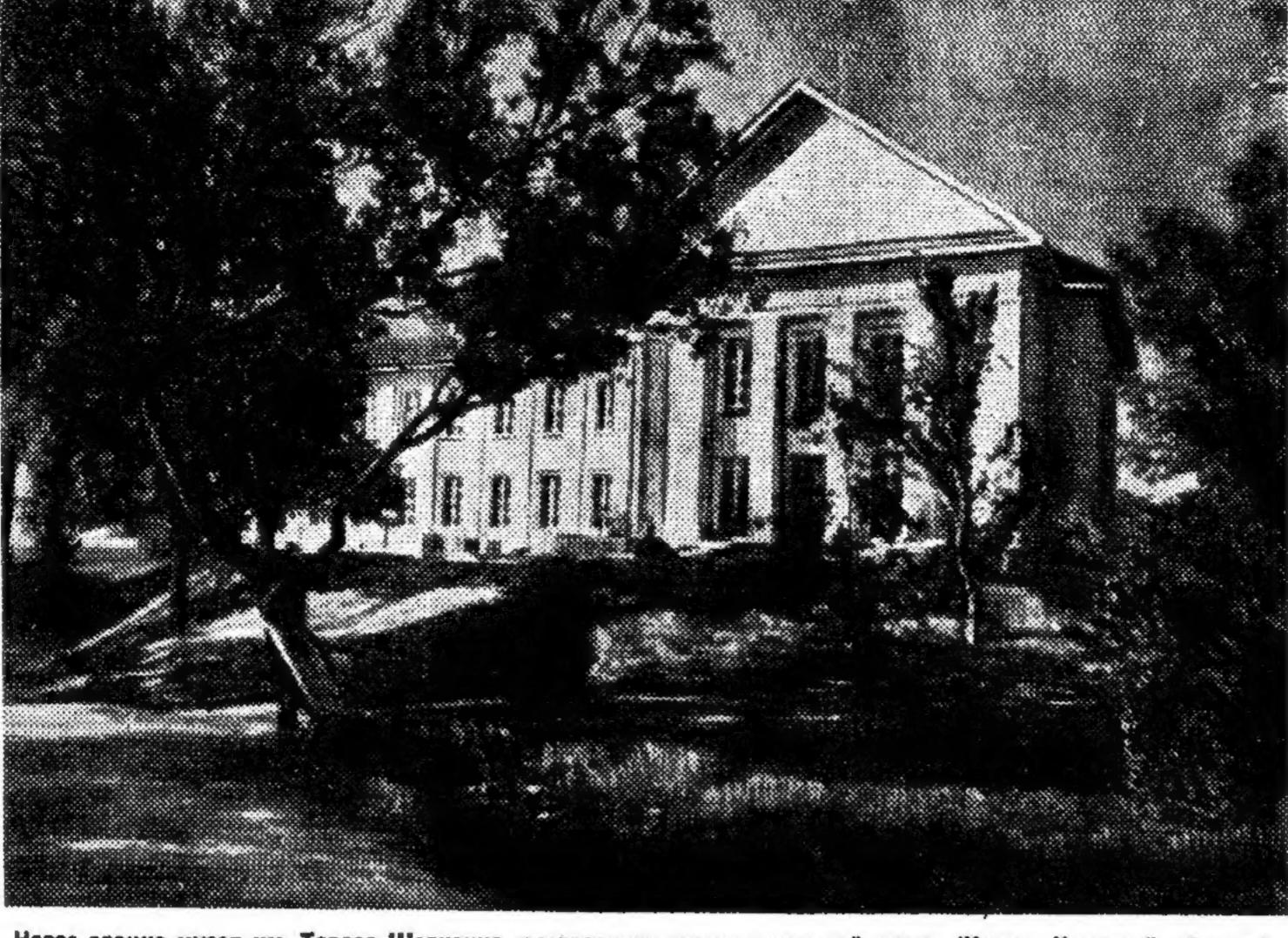
Н. Забила сдала Детиздату при ЦК Муратов закончил поэму «Остап ЛКСМУ две книги стихов для детей

Праздничный номер «Молодой гвардии»

рицына» откроется одиннадцатый ле и коммунисте Н. Островском. номер журнала «Молодая гвардия»,

летарской революции. ны, о борьбе за диктатуру пролета. тают и учатся, каких успехов они шее бликуемый в этом номере спенарий сти. Л. Славина «История одного солда-

Романом А. Толстого «Оборона Ца» | Н. Симонова о замечательном писате-Редакция организует перекличку посвященный 20-летию Великой про- срожденных Октябрем». Двадцатилетние юноши и девушки расскажут



Новое здание музея им. Тараса Шевченко, построенное рядом с могилой поэта (Канев, Киевской области)

Архивные тайны

вому номеру «Бюллетеней Государ- библиотеки и библиотеки Румянцев- рукописными отделениями Ленинственного Литературного Музея» чи- ского музея в Москве, в котором печа- ской библиотеки, Публичной библиотаем следующее: «Огромные литера» тались описания материалов, краня- теки имени Салтыкова-Шедрина, Го- сообщил, что реально готовы только турные материалы, собранные наши- щихся в рукописных отделениях. сударственного исторического музея, ми музеями и архивами, в большин- Пушкинский дом Академии наук вы- не говоря уже о провинциальных арстве случаев продолжают десятиле- пустил два «Временника», в которых хивохранилищах, в полной мере изтиями лежать под спудом именно по- помещено описание незначительной вестно только одним архивистам, но тому, что наша широкая научно-ис- части архивных материалов. Издан не исследователям. следовательская общественность не ряд описаний старинных, славяно- История основана на документах, каким образом добиться узнать, что во времена стародавние. именно хранится в наших архивохранилищах. Почти во всех рукописных отделениях наших архивов и мужеев, как столичных, так и провинциальных, материалы в большинстве не приведены в порядок, не описаны, лежат в неизвестности. Желающих цензурного комитета. над ними работать администрация допускает с величайшим трудом и неранны сборник стихов «Отчизна», в редко не только не помогает им в работе, но даже скрывает, что хранится в архивах. Исследователи нередко должны прибегать к особым ухищрениям, чтобы проникнуть в эти тайники и добиться получить оттуда то, что веками там накоплено, революцией приумножено, и что так бывает нужно знать для научных исследова-

Это признание, делаемое самими архивными работниками, кажется не- граде; в 1933 году надано описание Ликованы лишь в незначительной вероятным, но оно - факт. Государственные архивохранилища наши, троархивом в том же году надан «Пуцель и назначение которых не только хранить документы, но давать весть для детей среднего и старшего возможность исследователю пускать ского архива». Но регулярно выходяих в научный оборот, для осущест- щих описаний архивных материалов вления этой возможности делают ис- исследователь до сих пор в своих руключительно мало. Исследователь по- как не имеет. прежнему, если только он проникнет сквозь кренко запертые перед ним двери архива, пе сразу увидит «желанные хартии», так как не сразу изучения всех накопленных и собиузнает, что в данном архине хранит- расмых им материалов» и предпринися, ибо описаний архивного материа- мает для этой цели издание «Бюллела почти не имеется. Говорим почти, теней», в которых научно описываютпотому, что кое-что, неизмеримо ма- ся архивные документы, сумел издать ло, но все-таки описано.

Можно указать на старые ежегод- пуск — описание рукописей и писем

только не знает, но и не может ни- русских рукописей. Но все это было Исследователю, имеющему дело с до-

революции в архивохранилища на ские историку Ланглуа и Сеньобос, ши поступил целый ряд документов, ревниво оберегавшихся от посторон- документов, говорят следующее: «Вонего глаза в частных архивах и в ар- ли нет описательных инвентарей храхивах различных ведомств, например.

О пенностях, накопленных нашими архивохранилищами, красноречиво говорят сообщения, мелькающие в газетной хронике, краткие описания различных архивных фондов, время от времени печатающиеся в «Литературном наследстве»

Недавно Академией наук издано описание рукописей Пушкина, храняшихся в Пушкинском доме: ранее было издано описание пушкинских рукописей в собрании государственной Публичной библиотеки в Ленинархива Академии наук СССР: Центеводитель по фондам Ленинградского отделения Центрального историче-

Тот же Литературный музей, обявив, что он «широко растворяет свои двери для непосредственного в 1935 году только единственный вы-

В редакционном предисловии к пер- | ные отчеты Петербургской Публичной | Тургенева. А о том, что накоплено

кументами, необходимо знать о том, А ведь именно за эти двадцать дет что кранится в архивах. Французкасаясь вопроса об описях архивных нилищ документов, то это равносильно невозможности узнать о существовании документов иначе, как случайно. Следовательно, мы можем сказать, что успехи истории в значительной степени зависят от усовершенствования общего инвентаря исторических документов».

> Не публикуя научных описания новых поступлений и накопленных богатств, наши архивохранилища весьма скупо публикуют и самые до-

Литературные материалы, гранящиеся в недрах Центроархива, опубмере. В трех сборниках «Трудов Ленинской библиотеки» - малая часть архивных богатств, там хранящихся. Щедрее на публикации Пушкинский дом (ИРЛИ), выпустивший ряд ценных изданий. Литературный музей, давно об'явивший о подготовке к печати девятнадцати томов своих трудов, только в прошлом году издал первый и пока единственный том «Летописей», посвященных Пушки-

Все это свидетельствует о том, что син заслушать доклады журналов. задача систематизации архивного матернала, все еще стоящая перед на- ветственное, что должно было бы шими архивами, разрешена в малой стать предметом особого васедания

КНИГОЧИЯ

Конкурс на лучшую книгу для детей

О суровых годах гражданской вой- на страницах журнала, как они рабо- об'явил открытый конкурс на дуч- циалистическом строительстве, о литературно-художественное рната расскажет читателям пу- добились в 20-летию советской вла- произведение для детей к 20-й годовщине Великой социалистической ре-В отделе публицистики статьи: волюции, Конкурс ставит себе свое освобождение трудящихся Ф. Раскольникова — «Из биографии целью создание новых высокохудо- их детей в капиталистических стра- выделены пять премий: в 5000, рах, посвященных творчеству пуш-Поэтический отдел журнала соста- Ленина» и А. Толстухина — «Сталин жественных произведений о геровят: ноэма В. Луговского, стихи в туруханской ссылке», очерки о жи- ической борьбе рабочих и крестьян И. Уткина и поэма молодого поэта, зни и деятельности старых больше- во время революции и гражданской студента Литературного института виков — Ф. Дзержинского и Лазо. войны, о славной Красной армии и лены повести, рассказы, несни, поэ- сей — 1 ноября 1937 года.

МИНСК (наш корр.). ЦК ЛКСМБ доблестных пограничниках, о со- им, сказки, очерки на любом языке. жизни и учебе счастливой советской детворы, о жизни и борьбе за

Лучшие из произведений будут переданы для напечатания и обсуждения читателями в периодической прессе. Для премирования авторов

На конкурс могут быть представ- ледний срок представления рукопи-

mевского эти же буржувано-дворян- I ства этого произведения Чернышев- | жуваный карактер, — чтобы пони-

В совхозах района, Курской области, большой популярностью пользуются самодеятельные литературные вечера.

В Россошанском совхозе на вече-3000, 2000, 1000 и 500 рублей. Пос- кина, Гоголя и Горького, побывало

Были обсуждены книги «Как закалялась сталь», «Чапаев», «Поднятая

целина» и др. Восемнадцать литературных лек-

В летнем театре, построенном в тературе огромный интерес.

В. ЩЕРБИНА

Разоблачение крепостничества

Роман «Пролог» еще не получил достойной оценки со стороны нашей критики и не занял соответствующево места в истории русской литературы. Между тем, это самое крупное ж значительное произведение среди CKOPO.

осылки на Александровском заводе. читателя («Если уцелеет коть поло-Рукопись романа была доставлена вина, и то корошо»). А. Н. Пышину в июле 1870 г., с окавней, каким-то священником. Иных вицкого представляют части большовозможностей пересылки Чернышев- го романа «Пролог», который должен ский не имел: послать роман обыч- был входить в состав трилогии, предным порядком по почте — значило ставляющей собой грандиозную худобы навеки его похоронить в архивах жественную эпопею русской жизни жандармского управления. В сопро- 50-60-х годов. Роман «Старина», о водительном письме к Пыпину Чер- котором упоминает Чернышевский, нышевский, перечисляя присланные должен был быть первой частью этой бумаги, отмечает:

продолжение «Старины», которая бы- «Утопией», следы которой отчасти попрежнему остался в тени. Нельзя да послана прежде. Начинается само- сокранились в набросках огромного по стоятельно: все понятно и не читав- замыслу романа «Рассказы из Бело- мане шему «Старину». Прошу напечатать го зала». сколько возможно по цензурным успереводе. В русском издании надобно Н. Г. Чернышевского, изданном его венной литературе 19-го вена. выбросить все, что относится до ли- сыном Михаилом Николаевичем. вить, где понадобится, по две- по три мана «Пролог», не подумал исполнить произведениями Чернышевского по-Фразы, в которых об'яснялось бы, что просьбу Чернышевского и не сделал могает разрешению чрезвычайно важ- тературно-художественного и политион - адвокат при Коммерческом су- ни одной попытки напечатать его ни ной, еще неисследованной проблемы ческого значения романа (Продог», друзья народа? положительно ле». (Н. Г. Чернышевский, полн. собр. в России, ни за границей. Интересы — проблемы художественного метода которую дал Г. В. Плеханов. Плеха-COT., T. X, q. II).

что он придавал своему роману очень тельно противодействуя напечатанию рия литературы категорически и по- бой нечто вроде воспоминания, соббольшое значение программного доку- романа. Пыпин стал к этому времени следовательно отказывается признать деченных в беллетристическую фор-

изд. «Академия», 1936 г., тир. 10.000, рой всегда отличался либеральный ние к реализму. пена 10 руб.

Н. Г. Чернышевский, «Пролог», цена 5 р. 25 к.

О романе «Пролог» Н. Г. Чернышевского ¹

мента и поэтому намеревался издать сибирской беллетристики Чернышев- его по-французски и английски. Велико было, повидимому, его желание Написан «Пролог» был в условиях познакомить с романом и русского «Пролог пролога» и «Дневник Ле-

трилогии, «Пролог» - второй. Завер-«№ 1. Роман «Пролог пролога» — шить трилогию Чернышевский думал

В России роман «Пролог пролога» идейного содержания и высоте худо-

Из письма Чернышевского видно, были ему совершенно чужды. Созна- том, что дворянско-буржуваная исто- мана в том, что он представляет со-¹ Н. Г. Чернышевский, «Пропог», ционеров и борьбы против нях, кото- ского имеющим какое-либо отноше- риал в романе «Пролог» имеется, но

Гослитиздат, 1936 г., тир. 25,000, до уверен, что рукопись романа «Про-приверженность к материализму и Единственным человеком, по до- щена она даже на Западе), понимать

журнала «Вперед».

равским, находившимся в ссылке на пий жизни, то очень многие приоб-Александровском заводе одновременно с Чернышевским. Муравский пере- ния другое, высшее - служить обторый вручил ее Г. Лопатину, доста- Наконец, если художник — человек вившему ее П. Л. Лаврову.

к числу драгоценных памятников ретики сказались и в дальнейшем.

В то время, когда советская история нышевского «Что делать?» десятки специальных исследований, «Пролог» указать ни одной статьи об этом ро- значение, значение научное».

А. Н. Пыпин, получив рукопись ро- лога» по сравнению с подцензурными ренолюционного дела Чернышевского творчества Чернышевского. Дело в нов определил интерес и значение ро- крестьянской реформы, развернутой активным участником травли револю- художественный метод Чернышев- му». Конечно, биографический мате- была именно гениальность Чернышев- мана.

В то время, когда Пыпин был твер- странный, так как именно за крайнюю жить его нельзя. дог» надежно похоронена в ящике его реализму особенно упрекали Черны- стоинству оценившим высокие каче- с такой исностью ее основной бур- узнать самого Чернышевского.

ские исследователи, как только речь ского, явился Ленин. Роман «Пролог мать, что уже тогда в русском «обзаходила о работак по эстетике в о пролога» пользовался величайшим критических высказываниях послед- вниманием Ленина.

Роман «Пролог» является произве дением, наиболее ярко свидетельствующим о мощи реализма беллетристики Чернышевского.

В «Прологе» Чернышевский на письменного стола, в 1877 году роман, практике стремится воплотить тот был напечатан за границей П. Л. Лав- вид искусства, о котором он писал в ровым, стоявшим во главе редакции | «Эстетических отношениях искусства к действительности». «Если очень По сделанному Г. Лопатиным со- многие произведения искусства имеют общению, рукопись романа в начале только один смысл — воспроизведе-70-х годов была переписана М. Д. Му- ние интересных для человека явлеретают кроме этого основного значедал рукопись Г. И. Успепскому, ко- ясиением воспроизводимых явлений. мыслящий, то он не может не имет «Продог» Чернышевского относится своего суждения о воспроизводимых явлениях, оно волею или неволею волюционной художественной литера- явно или тайно, сознательно или бестуры, тенденциозно замалчиваемых сознательно отразится на произведебуржувано-дворянской историей ли- нии, которое таким образом получает тературы. Традиции буржуваной кри- еще третье значение -- приговора мысли о воспроизводимых явлениях... Но если он притом об'ясняет и судит литературы посвятила роману Чер- воспроизводимые явления, он становится мыслителем, и его произведение в художественному своему до- блестящую картину подготовки знастоинству присоединяет еще высшее

дов совершенно не понимали литературно-художественного ловиям. Если уцелеет хоть полови- при жизни Чернышевского не был на- жественного мастерства роман «Про- Пролога», идейное его содержание син той эпохи: сам Чернышевский на -- и то корошо. Я писал с мыслью печатан и увидел свет лишь в 1906 лог пролога» есть одно из выдающих. было им враждебио. Например, Дра- (Волгин), Добролюбов (Левицкий), Сеиздать во французском и английском году, в «полном» собрании сочинений ся произведений в русской художест- гоманов в письме к Лаврову от рановский (Соколовский), Кавелин 15 июня 1877 г. довольно пренебре- (Рязанцев) и т. д. Большая простота и четкость «Про- жительпо высказывается о романе

содержание романа много шире, н в Факт на нервый взгляд весьма рамки биографического жанра уло-

Еще в 1897 году в «Что такое дру-

вья народа» он отмечает глубокое и превосходное понимание Чернышевским современной ему действительности, понимание антагонистичности русских общественных классов и подтверждение своей мысли цитирует слова Волгина о крестьянской реформе из «Пролога».

В ряде своих других произведений Ленин ссылается на роман Чернышевского «Пролог пролога» и цитирует выдержки из него. Огромный материал в этом отношении могут дать следующие статьи Ленина: «Проект речи по аграрному вопросу во второй Государственной Думе» (1907 г.), «За что бороться?» (1910 г.), «Крестьянская реформа» и пролетарски-крестьянская революция» (1911 г.), «О наинональной гордости великороссови (1914 г.) н т. д.

Особенное внимание Ленина в роману «Пролог пролога» и его высокая положительная оценка свидетельствуют о высоких идейных и творческих данных романа. В своем романе Чернышевский дает

менитой «крестьянской реформы 1861 г.» и настроений русского обще-Народники и либералы 70-80-х го- ства в то время. В качестве действуюпих лип романа фигурирует ряд ос-

Ленин в своей работе «Что такое отзывается о картине осуществления ь этом романе. Процитировав слова Илатонцева. В этой картине раскры-Волгина, Ленин замечает: «Нужна ского, чтобы тогда, в эпоху самого совершения крестьянской реформы (когда еще не была достаточно осве-

ществе» и «государстве» царили поворотно враждебные трудящемуся и безусловно предопределявшие разорение и экспроприацию крестьянства. И при этом Чернышевский понимал, что существование правительства, прикрывающего наши антагонистические общественные отношения, является страшным влом, особенно ухудшающим положение трудящихся» (Ленин, изд. 2, т. І, стр. 179).

буржуваной реформы в «Прологе» сочетается с остротой и глубиной поли- нимал, что пропаганда идей крестьтического анализа. История мировой янской революции невозможна без литературы знает очень мало подоб- разоблачения всяких реформистских ных примеров, когда бы художест- концепций. Работы Чернышевского такой высоте передового сознания нием к либералам — отечественным своего времени. В этом смысле «Про- и иноземным. Своим отношением к лог» действительно сочетает достоинства кудожественности и научности, обогащая наши представления о яние на идейное формирование пособытиях и людях 60-х годов. Это является одним на важнейших

обстоятельств, обусловливающих высокое познавательное значение романа «Пролог»: наряду со своими беллетристическими достоинствами он нмеет значение крупнейшего социально-политического документа. Поэтому Ленин в своих работах по вопросу об оценке буржуваных реформ и либерализма так часто цитировал выдержки из «Пролога».

«Пролог» — единственное произведение в истории русской литературы, беспощадно разоблачающее те намышления, которыми официальная дворянско-буржуваная история окутала буржуваную реформу 1861 года.

Роман заканчивается эффектной, выполненной с большим художественным мастерством картиной обеда, устроенного либеральной нартией совместно с крепостинками в доме вается основной идейный замысел ро-

Рельефиа и многозначительна на фоне блестящей дворянской толпы фигура присутствующего на обеде влиятельного петербургского журналиста Волгина, в котором нетрудно

получил на страницах «Правды» заслуженно суровую оценку.

Роман Ф. Олесова «Возвращение»

ленинградских

писателей

Правление Ленинградского ССП на 1 шли тт. Шабанов, Брыкин, Берзин,

заседании 2 августа должно было кон- Прокофьев, Зельцер и Мирошниченко.

статировать, что подготовка писате-

лей к двадцатилетию Октября про-

ходит чрезвычайно неудовлетвори-

Сборник литературных портретов

наполовину. Качество многих мате-

Целый ряд подлинно знатных лю

дей города Ленина вообще выпал из

сейчас в спешке производятся «соот-

редактора сборника А. Прокофьева,

неизбежно отразится на качестве от-

Неудовлетворительно обстоит дело

Е. Шварц с эпическим спокойствием

три книги - «Мы на Игарки», «На-

віа родина» М. Ильина и сборник

воспоминаний участников Октябрь-

Правление почему-то не заслушало

Между тем, как указал т. Мирош-

ниченко, состояние юбилейных номе-

ров «Литературного современника»,

например, внушает серьезные опа-

Кто и под каким углом зрения бу-

дет писать статьи и очерки для этих

номеров журнала? В этом отношении

знаменателен перечень тем, выдвину-

тых редактором журнала М. Козако-

вым. Это - восстание юнкеров, бег-

ство Керенского, заговор в ставке

и т. п. Партия, массы, все те, кто

делал революцию, оказались в тени

авторы были ориентированы непра-

вильно. Одновременно выяснилось,

что среди привлеченных писателей

нет ни одного члена партии. Сейчис

редакция стала срочно производить

новые заказы, но при этом писате-

лн-коммунисты ставятся в худшие

ду раз'езда его членов, трудно во

к двадцатилетию, правление Ленин-

градского отделения союза решило со-

вдать особую Октябрьскую комиссию,

которая должна будет оперативно

следить за выполнением в срок всего

намеченного. Правление, однако,

напрасно перепоручило этой комис-

Признавая, что секретариату, вви-

докладов редакций журналов.

детской юбилейной книгой.

выйдет к Октябрю, --- неясно.

поля зрения организаторов книги,

зывает серьезные сомнения.

ветствующие заказы».

тельно.

срывается.

не выйдет.

бора материала.

ской революции.

Многие писатели задерживают свое-Литературная общественность Левременное представление рукописей нинграда, как и в случае с вредной (Ю. Герман, В. Саянов и др.). Выход книгой Н. Гирей, произнесла свое слек сроку ряда произведений заведомо во о романе Олесова со значительным запозданием.

- Хотя и нельзя ставить знаке

«Современники», посвященный знат- равенства между книгами Ф. Олесова ным людям Ленинграда, готов лишь и Н. Гирей, — заявил на заседании правления Ленинградского союза пириалов, включаемых в сборник, высателей т. Шабанов, - все же есты между ними точки соприкосновения. В романе «Возвращение» советская действительность выглядит чрезвычайно бледно и худосочно. Замечательное социалистическое окружение. которое воздействует на беспризориика, благодаря которому бывший бес-Сборник критических статей «Об- призорник получает «путевку в раз большевика в советской литера- жизнь и становится активным стротуре», как сейчас уже вполне ясно, ителем социализма, показано Олесовым карикатурно. Сборник «Ленинградские поэты -- | Вина редакции журнала «Звезда»

Октябрю все еще находится в ор- не только в том, что она поместила ганизационной стадии. Вся его ред- сырую, недоработанную вещь молодоколлегия находится в нетях «по слу- го писателя, не дала ему правильных чаю лета». До сих пор не предста- указаний и правильного направления, вили своих стихов Н. Тихонов, За- но и в том, что она сопроводила это болоцкий, Саянов, Гитович, Рождест- произведение двумя рекламными венский, Полонская, Комиссарова и статьями — Б. Лавренева и А. Амдр. На чем основан оптимизм стердама. Случай с Ф. Олесовым показыва-

утверждающего, что книга все же ет, что ленинградской литературной Во организации надо внимательнее равсяком случае предстоящая спешка ботать с молодыми авторами.

Н. Брыкин рассказал, как трудио было писателям его поколения вхолить в литературу, каким упорным трудом завоевывалось право называться писателями. Олесов же - человек малограмотный, пусть и талантливый, но мало знающий жизнь, - уже раздает знакомым свои увеличенные фотографии со звонкими ав-

- Леонид Андреев семь лет завоевывал себе право выступить с отдельной книгой. — напоминает М. Зощенко, а Мопассан - десять лет.

Правление единодушно признало правильным выступление «Правды» по поводу романа Ф. Олесова, как и выступление «Литературной газеты» но новоду «68 нараллели» Н. Гирей.

Подробно обсудин вопрос о Н. Ги-

рей, правление признало ошибкой

прием ее в кандидаты союза на основе бессопорно вредной повести. Одновременно принято решение. отстранить М. Козакова от редактирования журнала «Литературный современник». Ему указано на недопустимость помещения в журнале враждебных произведений и оправдываюших их статей.

Статья Р. Мессер в № 6 «Литера» турного современника» может служить ярким примером двурушничества и беспринципности в литерату-

Когда Р. Мессер увидела, что литературная общественность последовательно разоблачает политическую всем об'еме руководить подготовкой вредность повести Гирей, онв. воспользовавшись переверсткой журнала, стала вносить в свою статью такие «поправки», которые коренным образом меняли ее смысл.

Правление предложило секции кратиков обсудить статью Р. Мессер дать оценку тем двурушническим методам «критики», которые ею насаж-Дело это настолько серьезное и от- даются.

В том же заседании правление единогласно исключило из членов союза Пнотровского, Эйдука, Олейникова,

В состав Октябрьской комиссии во- и Великина.

Интерес колхозников к литературе

около тысячи человек.

Красно-Зоренского парке совхоза, читаются лекции ы литературные темы.

> ций прочитано в этом году в В.-Любовшанском совхозе. Рабочне совхозов проявляют к ли-

Только Чернышевский и немногочисленная группа его сторонников революционеров-демократов действительно стояли на стороне народа правили общественные классы, бес- и заботились о его интересах, а либералы, совместно с крепостинками, шли единым фронтом против крестьянства, были враждебны ему. Чернышевский средствами художественного наображения рельефно показывает единство либералов с крепостниками, ложность либеральнонародиической легенды о пресловутой борьбе крепостников и либера-

В лице Чаплина разоблачается крепостничество. Однако главный удар Об'ективность изображения хода в романе Чернышевский направляет на либерализм. Он великоленно повенное произведение находилось на наполнены презрительным отношелиберализму и разоблачением его Чернышевский оказал огромное влиследующего поколения революционе-

Непримиримость Чернышевского ж либерализму была прекрасным выражением его величайшей революциомности и верности идеям крестьянской

Главнейшие элементы литературного стиля Чернышевского - правдивость и простота — сочетаются с открытой партийностью и страстностью изображения. Страстность как выражение открытой партийности -основной и непременный элемент художественного стиля Чернышевского и его революционного мировозарения.

Великую любовь к народу Чернышевский перевоплотил в великую ненависть к эсплоататорам, в практику революционного дела, и в этом его величие человека и писателя.

Изданы книги хорошо.

В «полном» собрании сочинений Н. Г. Чернышевского роман был напечатан с сокращениями и пропуска-

В рецензируемых изданиях тексты сверены с авторской рукописью.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1637 год Умер Бен Джонсон

6 августа исполняется триста пет во дня смерти знаменитого английркого драматурга Бен Джонсона.

Бен Джонсон жил в елизаветинвкую эпоху — самый замечательный период в истории культуры Англии. Его современниками были Шекспир и Бэкон. С Шекспиром его связыва-

жеобеспеченной семье. Годы его уче- многому учились у Бен Джонсона. ния были непродолжительны. Но бисгодаря блестящим способностям феноменальной памяти он уже в момодости в совершенстве знал древних классиков и глубоко впитал в себя античные возврения на жизнь и понимание искусства.

В течение долгого времени Бен Джонсон на мог найти практического применения своим внаниям. Нужда ваставляла его отвлекаться от занятий наукой и искусством и превращала его то в каменщика, то в наемного солдата, то в актера бродичей труппы. Но именно эта последкоторая с грандиозным успеком про- с Чернышевским и Добролюбовым. шла в театре «Глобус». Одну из главных ролей исполнял Шекспир.

Бен Джонсон был одним из первых драматургов, утверждавших ревлизм в сценическом искусство.

«У меня. — заявляет он. — нет ни тронов, надающих с неба, ни выстрелов и баталий, ни потопления кораблей, но все говорят и поступакот, как в действительности. Представляя верное отражение людей и жизни, я буду изображать на сцене только тавне действия и употреблять только такие слова, какие встречаются жизни; я буду рисовать картину своего времени и смеяться над человеческими глупостями».

Особенно горячо нападал он на драматургов, утверждавших, что единственная вадача театрального искусства -- развлекать публику, «нравиться и восхищать». Задача драматического произведения. - говорил Бен Джонсон. — заключается в том, чтобы учить добру, показывать общественные язвы, бичевать пороки.

«Моя суровая рука, — писал он, создана на то, чтобы кватать порок за шиворот и изображать те мелкие души, которые готовы питать всякое низкое тщеславие и духовное убо- гибель «Искры» была вместе с тем MCCTBO>.

Нападая на общественные пороки и несправедливости своего времени, он долго просуществовать. Правительпрежде всего ниел в виду общест- ство не закрыло его, но запретило венное устройство феодальной Анг- печатание карикатур. С этого времелии. Разорвав с феодальными тра- ни журнал стал клониться к упадку дициями, он глубоко демократизиро- и в 1873 году закрылся. вал свое творчество, выбирал своих героев не в среде чопорных аристо- гибелью «Искры». Он запил, стал кратов, а в самых разнообразных быстро опускаться. Не прошло и двух «Вольпона», «Эписии», «Посрамлен- ными. Подозрения на отравление быка», «Алхимик» и других Бен Джон- ский надвор возбудил следствие. Оно

типичных для своего времени. Джонсона всегда являются карактеры аптекарем, Курочкину была впрысс резко подчеркнутым преобладани- нута смертельная доза морфия. Проем той или нной черты. Эта единая курор не придал этому значения, н

Однотомник

Джамбула

Гослитиздат выпускает к 20-й го-

Кроме широко известных произве-

дений Джамбула - «Моя родина»,

«Клим-батыр», «Пеоня о Сталине»

«Великий сталинский закон» и др.—

в однотомник войдут новые, еще не-

известные вещи Джамбула: «Утечен-

ма о Ворошилове», «Песня о Кляче

Жизнеописание писателя Ивана

Шухова становится достоянием ши-

роких читательских масс гораздо

раньше, чем они органически ощути-

Но не такой человек писатель Иван

Шухов, чтобы слава его слежала».

сейчас в Московском городском суде.

ском городском суде процесс И. Шу-

Начавшийся 2 августа в Москов-

ли потребность в его биографии.

Джамбула.

и Коне и др.

ский и П. Кузнецов

мыслей, и привычки, и поступки, в даже жесты его героев. Как ваметил английский писатель Кольридж, «герон Джонсона — люди с огромными наростами, которые легко представить себе ампутированными, но тогда пациент немедленно потеряет весь свой карактер», И тем не менее Бен Джонсон никогда не впадал в чрезмерные абстракции. Его герои всегда остают-

ся в рамках сценического реализма. Бен Джонсон оказал на последуюна многолетняя дружба, которую не шую драматургию чрезвычайно больпоколебали долгие литературные шое влияние. Гольдскит, Фильдинг, Шеридан и наконец писатели XIX Бен Джонсон родился в белной, века, вплоть до Бернарда Шоу, очень

1831 год Родился В. С. Курочкин

вый поэт В. С. Курочкин, основоноложник политической сатиры в русской журналистике.

Творчество Курочкина сыграло весьма заметную роль в формировании революционного мировоззрения русских разночинцев 60-х годов.

Стихи Курочкина ярко обличали ная профессия помогла ему найти деспотизм и произвол царской бюросвое настоящее призвание. По пред- кратии, преследовали реакционеровложению директора труппы он на крепостников, воспитывали в читаточал ваниматься исправлением старых де готовность к освободительной борьпьес. А в 1598 г. написал первую бе. Средствами поэзии Курочкин свою пьесу «Каждый в своем нраве», боролся против самодержавия вместе

> Впервые имя Курочкина стало известным широкому читателю после сделанных им блестящих переводов Беранже. Многие из этих переводов полностью сохранили свое значение и в наши дии. После смерти Курочкина реакционная печать старалась представить Курочкина только как талантливого переводчика.

Между тем важнейшей заслугой Курочкина было создание сатирического журнала «Искра», впервые в истории русской литературы придавшего сатире подлинно политическую

Стихи и фельетоны Курочкина и карикатуры Степанова создали «Иекре» необычайный успех. Любой царский чиновник, ваяточник-бюрократ, крепостник-помещик боялись «Искры» не меньше, чем герценовского «Колокола». Для самого Курочкина журнал стал важнейшим делом его жизни. Близко знавший его А. М. Скабичевский рассказывает: «Все существо его сливалось с «Искрою» одно неразрывное целое... «Искра»--это был он сам. В нее вложил он и все свое состояние, и свою душу, гибелью и его самого».

Разумеется, такой журнал не мог

Курочкин не мог примириться кругах городского и сельского насе- лет, как он умер. Обстоятельства его ления. В своих лучших пьесах - смерти до сих пор остаются загадочный бес», «Варфоломеевская ярмар- ди настолько велики, что прокурорсон показал множество персонажей, не дало никаких результатов. Удалось выяснить только, что по ошиб-Центральным стержнем пьес Бен ке, допущенной либо врачом, либо ведущая черта определяет и образ дело было прекращено.

Сборник статей А.В.Луначарского

Изогиз готовит в печати книгу стве. довщине Великой пролетарской рево-А. В. Луначарского «Статьи об наоиющии однотомник песен и поэм бразительном искусстве».

Вошедшие в сборник статьи охватывают период времени с начала текущего века до смерти А. В. Луначар. Ему же поручено приобрести для муского и посвящены западному, дореволюционному русскому и советскому искусству. Собраны также статьи народном искусстве. батыр», «Колыбельная песня», «Поэ-

Почти нет художника XX века, ко- зе и др. торый не был бы отмечен в помещенных в сборнике статьях.

Над переводами новых произведе-Особенную ценность представляют в сборнике воспоминания Луначар- дожественных ремесл: художественно ний Джамбула работают К. Алтайского о Ленине. В них приведены вы-В однотомнике будет помещена сказывания великого вождя трудястатья Каратаева о жизненном в щихся по вопросам изобразительнотворческом пути 90-летнего народ- го искусства. Открывается книга станого невца-орденоносца Джамбула. Тьей «Ленин о культуре».



Кинооператор Р. КАРМЕН со свеим сыном на Белорусском вокзале в день возвращения из Испании. (Союзфото).

По следам Н. Садовникова

80 лет назад известный собира- ! ков выпустил книгу «Загадки русского народа». Этот труд явился ревультатом длительного изучения зованы Московским домом внеш- ние и помогал развитию украинской фольклора в нынешнем Куйбышевском крае.

ских школьников по заданию Все- области. союзной Академии наук пойдет по В прошлом году Дом внешкольследам Д. Н. Садовникова и посе- ной работы организовал такую же тит села: Пальцыно, Камышевка, Но- фольклорную экспедицию в Шацк. во-Урайкино и Озерки Ставрополь- Сапожок и Каширу. Экспедиция в ского района Куйбышевского края. одном тольке Сапожке собрала око-

школьников получила вадание запи- песен, около 400 загадок. сать богатый удмуртский фольклор Все материалы прошлогодней

Накануне юбилея

Шота Руставели

Экспедиция посетит села Мещетель русских загадок Д. Н Садовни- ры, Вереты, Городное и город у которого Копробинский гостил

кольной работы из состава наиболее литературы. литературных Специальная экспедиция москов- кружков средних школ Московской

Такая же экспедиция направлена ло 1500 двухстрочных частушек Ижевский район. Эта группа (так называемые «страдания»), 80

и старинные былины о геронке рус- нынешней экспедиций будут вклюского народа, о его борьбе со вся- чены в специальный фольклорный кого рода иноземными интервентами сборник, издаваемый к 20-ой годовн местными поработителями-поме- щине Великой пролетарской рево-

Готовится к печати новая массовая Музей восточных культур (Москва) серия книг для малышей. развернул подготовку к организации выставки, посвященной 750-летию со дня рождения Шота Руставели.

В Грузинскую и Армянскую республики командирован научный сотрудник для сбора материалов тему — «Мотивы поэмы «Витязь тигровой шкуре» в грузинском искус-Кроме того научный сотрудник му-

го художественного искусства этих талочку. Барто и др. национальных республик и сбором материалов для экспозиции в музее. вея произведения живописи выдающихся художников и скульшторов, в частности произведения художниковорденоносцев М. Саръяна и М. Тоидве, скульптора-орденоносца Николад-

Музей ставит перед собой также вадачу собрать образцы народных ку- на», «Пришельцы» и др. выполненные ковры, вышивку и пр

Выставка, посвященная Шота Руставели, будет открыта в декабре текущего года.

Новинки Детиздата

Книжки этой серии по формату и полтора-два раза больше «книжкималышки», и в каждой из них множество цветных рисунков.

По плану эта серия включена в издания 1938 года, но первые десять книжек уже подготовлены в печати и выйдут еще в текущем году. Дети получат в ближайшее время народные сказки «Зимовье зверей» «Мышка, курочка и петух», сказки братьев Грими - «Заяд и Еж», вея заимется изучением современно- «Красную шапочку» Перро, «Счи-

Тираж серин — 300-400 тысяч.

В школьной серии Детиздата ближайшие дни выйдут книги: «Робинзон Крузо» — Д. Дефо и избранные рассказы Ч. Диккенса в переводе и обработке К. Чуковского. В сборник рассказов Диккенса вошли: «Охотник в ловушке», «Миссис Гаммит и ее сыновья», «Приключения Мак-Легга-

ки Перро, Гауфа и «Козетта» В. Гюго. Вредное невежество.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ KMEB

От нашего корреспоидентя,

Украинский поэт Минола Бажан слан Гослитиздату Украины перевод поэмы Шота Руставели «Витязь тигровой шкуре», над которым он работал свыше двух лет. Книга, иллюстрируемая грузинской художивцей Табидзе, выйдет из печати к 750летнему рбилер великого грузинского поэта.

Президнум Академии наук УССР присудил ученую степень доктора Тычино,

Институт украинской литературы им. Т. Г. Шевченко при Академии наук УССР выпускает в сентябре литературный сборник, посвященный 20-летию Великой социалистической революции.

В отделе «Литературное наследство» будет напечатана неопубликованная переписка А. М. Горького с украинскими писателями.

Состоялся украинский слет лучших участников смотра литературносредних и средних школ. В слете участвовали 80 учащихся - победителей областных смотров.

Дети выступали с произведениями, посвященными товарищу Сталину, славным соколам — завоевателям Арктики, парашютистам, событиям в Испании и т. д. Наркомат просвещения УССР, по решению жюри, наградил наиболее талантливых детей премиями - стипендиями до окончания средней и высшей школы. Участники слета премированы также экскурсией в Ленинград.

Лучшие произведения издаются отдельным сборником.

Институт украинской литературы известного украинского писателя Коцюбинского.

В этих письмах Коцюбинский высоко оценивает литературно-общественную деятельность А. М. Горького, о. Капри, и пишет о том, что Алексеп Обе фольклорные группы органи- Максимович уделял большое внима-

И. МАРКУС.

Вредное невежество

В номере от 2 августа «Известия» публикуют заметку о том, что «Ленинградское государственное литературное издательство» начинает издание большой серии лучших образцов испанской литературы. «Известия» сообщают: «В сборник «Антологии испанской поэзии» включены 54 крупнейших поэта Испании XIX-XX вв. среди них революционные поэты Плаи-Бельтран, Альберти, Унамуно, расстрелянный фашистами Гарсиа Лорна и другие».

рийских горняков, он отказал в де. аттракционы. нежной помощи заключенным правиречами для главы фашистской «Ис- об'явления. панской фаланги». Унамуно выстувенно, что фашистских мятежников томины. Унамуно провозгласил «защитниками испанской культуры», а благодарные генералы утвердили его «пожизненным ректором Саламанкского университета» с заданием «очистить библиотеку университета от книг противных духу патриотизма и ре- карнавальный костюм входят круп-

В самом конце своей жизни Уна- лицы. жуно был жестоко наказан за свон пил против фанцистского террора и, временно во всем парке. фактически находясь в плену у фа- В час ночи по радио будут об'яв-Для маленьких читателей Удмур- шистов, не скрывал своего отношения лены результаты конкурса танцоров тин национальный сектор Детиздата к ним. Но ставить его имя в один и певцов. выпустил несколько книг серии «Ма- ряд с именем расстрелянного фашиленькая библиотечка». Вышли: сказ- стами Гарсиа Лорка — политически ты в театрах и на эстрадах будут

Бюрократическая OTNUCKA

Заместитель директора Литфонда СССР т. Юрасов прислал нам свой ответ на помещенное в № 39 «Литературной газеты», от 20 июли с. г., письмо в редакцию т. Р. Шепельской А. И. Юрасов пишет:

«P. Шепельская состоит пайщиком РЖСКТ «Советский писатель». К этой кооперативной организации, членом которой она состоит, т. Шепельская может и должна пред'явить все свои претензии о жилплощади. Литфонд СССР распределяет состоящую у него литературных наук известному укра- на учете площадь в домах мунициинскому поэту, академику Павло пального фонда только среди членов и кандидатов ССП. Шепельская ни членом, ни кандидатом союза советских писателей, ни членом Литературного фонда не состоит, и таким образом забота о жилищном устройстве т. Шепельской непосредственно в задачи Литфонда не входит.

Однако, учитывая долголетиюю работу т. Шепельской в ССП и жилищную ее нуждаемость. Литфонд с разся предоставить ей комнату в доме № 2 по проезду МХАТ, освободившут. Шепельскую возможности реализовать ордер.

Дело о захвате комнаты передается в народный суд.

Таким образом никакого «издевательства» над Р. Шепельской со стороны Литфонда, к которому она по существу не имеет отношения, нет и не было».

Ответ Литфонда на вопрос т. Шепельской — будет ли положен предел издевательствам над человеком со стороны правления РЖСКТ «Советский писатель» и Литфонда — не только подтверждает самый факт им. Шевченко при Академин наук этих издевательств, но и прибавляет бул., 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69. УССР закончил разработку 309 писем к ним еще одно лишнее издеватель-

> По бюрократической логике Литфонда, саботировать решение секретариата ССП о включении т. Шепельской в план распределения состоящей на его учете жилплощади - значит сучитывать долголетнюю работу т. Шепельской в ССП». Выдавать нереальные ордера на запятие площади - значит по той же логике «учитывать ее жилищную нуждаемость».

> Обращаем внимание правления ССП на никуда негодную попытку Литфонда «умыть руки» в этом безобразном деле. Правление РЖСКТ «Советский писатель» и Литфонд обязаны выполнить свои обязательства перед т. Шепельской, обязательства, подтвержденные секретариатом ССП.

Третий МОСКОВСКИЙ карнавал

Сегодня ночью в Центральном царке культуры и отдыка им. Горького — третий московский кариавал. Днем что М. Унамуно, переживший за парк будет закрыт. С'езд участников 72 года своей жизни не мало мета- карнавала начнется в 9 часов вечеморфоз, в 1931 году поместил в ис- ра. К этому времени художники в панской печати письмо, в котором бутафоры установят карнавальные поднимал руку на Маркса и социа- арки, декорации и украшения, замализм. Позднее, после восстания асту. скируют скульптуры и видоизменят

Устраивается аллея карикатур, где тельственных тюрем. В 1935 году он на отдельных щитах будут вывещеустроил банкет с прочувственными вы остроумные зарисовки, тексты в

Массовое поле превратится в вепил после победы на выборах в Ис- селый народный балаган, где публику пании народного фронта (16 февраля будут развлекать клоуны и скоморо-1936 г.) в «Аоре» со статьей, где об - ки. В пародийном цирке арителям являл Испанию «сумасшедшим до- покажут «человека-снаряд», «прыжок мом, выпущенным на волю». Естест- с купола» и другие комические пан-

> «Магазин веселья» в парке заго товил маски на все вкусы - есть герои сказок Пушкина, басен Кры-

> В состав жюри конкурса на лучший нейшие художники пролетарской сто-

На карнавал приглашено 40 оркесимпатии к фашистским варварам стров. По сигналу они начнут играть горьким разочарованием. Он высту- вальс, который будут танцовать одно-

Вредища, представления и концер-

продолжаться всю ночь.

лей». В результате своего обследова- что на Шухова неоднократно пытания т. Бровман не пришел к заклю- лись воздействовать, но это ни к чечению, что Шухов не оправдывает му не приводило. Правда, воздейстзвания советского писателя. Даже на вне это производилось в личном порядке, а не в общественном.

Тов. Ставский подчеркивает отри-

цательное отношение союза совет ских писателей к Шухову.

Вчера, отвечая на заключительные вопросы председателя суда, И. Шухов Вровман не сумел дать правильной признал, что статья «Комсомольской нравды» «Личная жизнь писателя Шухова» в основном правильна.

И. Шухов вынужден был далее заявить, что он на суде только понял, что морально и политически разложился и не является достойным звания советского писателя. Вече ом на процессе начались пре-

ния сторон.

Общественно-политическую и этическую оценку преступления Шухова дал в своей речи общественный обвинитель т. Трегуб. Наиболее сильное впечатление в его речи произвели процитированные ны письма, полученные «Комсомольской правдой» от ми. Не выполнил Шухов и указаний представителей самых разнообразных слоев советской общественности, возмущенно реагировавших на престуиления И. Шухова против морали советского гражданина и писателя.

После речей сторон (прокурор т. Ласкин и защитник т. Брауде) и реплики общественного обвинителя

был об'явлен перерыв. Приговор ожидается сегодня.

с. ипполитов.

Товарищ Башкиров

отмалчивается Правление Литературного фонда СССР, в заседании 21 июля с. г., обсудило напечатанную в № 89 «Литературной газеты» от 20 июля с. г. статью т. Гузикова «Медленно и недоброкачественно» — о строительстве дома РЖСКТ «Советский писатель». Правление Литфонда считает эту

статью вполне правильной. Действительно, строительство жилого дома по Лаврушинскому пер. велось исключительно медленными темпами, назначаемые для ввода дома в эксплоатацию сроки систематически нарушались, качество выполнения работ плохое, налицо масса

дефектов и недоделок. Литературный фонд к строительству этого дома не имел отношения. Это дело целиком РЖСКТ «Советский писатель».

Но правление Литфонда, имеющее своей задачей материально-бытовое решения секретариата ССП согласил- обслуживание писателей, присоединяет свой голос в требованиям автора статьи и считает необходимым, чтоюся за переездом в другой дом пи- бы правление РЖСКТ «Советский сателя М Голодного, и выдал ей на писатель» немедленно устранило все эту комнату ордер. Но семья т. Го- дефекты в строительстве (начальник го творчества учащихся неполных додного «захватила» освободившую- — т. Башкиров) и приняло решителься комнату и тем самым лишила ные меры к быстрому и полному окончанию всех секций жилого дома по Лаврушинскому переулку.

> Директор Литфонда СССР оськин,

Ответственный редактор

л. м. субоцкия. **ИЗДАТЕЛЬ**

Журнально-газатное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61.

Издательство: Москва. Страстной

Правление Союза Советских Писателей СССР с глубоким прискорбием извещает, что вче-

ра, 4-го августа, после тяжелой и продолжительной болезни скончалась КЛАВДИЯ ФИЛИППОВНА СТАВСКАЯ. Советские писатели выражают товарищу Вл. Ставскому

ния по поводу тяжелейшей утраты. Редакция и коллектив сотрудников «Литературной газе-

ты» выражают свою глубокую

скорбь по случаю понесенной

чувство братского соболезнова-

т. В. П. Ставским утратысмерти жены и друга КЛАВДИИ ФИЛИППОВНЫ

скончавшейся 4 августа 6. 7.

СТАВСКОЙ,

Редакция газеты «Советское Искусство» выражает глубокое соболезнование т. В. П. Ставскому в постигшей его тяжелой утрате смерти жены, товарища и

КЛАВДИИ ФИЛИППОВНЫ CTABCKON,

последовавшей 4 августа.

Государственное Издательство "HCKYCCTBO"

В ближайшее время выходит на печати новая винга: B. K. Maracees

"В РЕВОЛЮЦИОННОИ ИСПАНИИ"

кинохреника, снимавшего гражданскую войну в Испании. Автор живо и увлекательно описывает геропческую борьбу испанского народа против фашизма, показывает живнь, быт испанского народа. Особый интерес представляют очерки специальной работе советских кинооператоров. Книге предпослана вступительная статья Р. Кацмана о людях советской

Высылается валоженным платежом Ваказы направлять по адресу: Мо-

Цена 1 руб, 50 коп.

сква 47, 5-ая Тверская-Ямская, 7. Иадво «Искусство» - «Книга Почтой».

Государственное Издательство "ХУДОЖЕСІВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА" Вышел из печати,

рассылается подписчикам и поступает в продажу

теории, критики и истории литературы. В вомере:

Агенты троцкизма в литературе. Теория и история литературы. М. Розенталь - Вопросы эстетики Георг Лукач - Исторический роман.

 I. Классическая форма историческо-Хроника советской литературы за двадцать лет.

1. 1917—1920 гг. Критика: Усиевич - О «закономерности»

А. Отеценко — «Чмок на палочка». Ф. Кельин — Испанский народный

«романс» и романсеро гражданской войны (статья вторая). Обзоры и библиография: Н. Четунова — «Учитель Упрат».

 П. Владимиров — Книга о Помяловя. Лебедев - «Как работал Толстой».

Annual commence of the state of

Типография газ. «За индустриализации», Москва, Цветной бульвар, 30,

хова по обвинению его в физическом и моральном истявании своей жены и принуждении ее к аборту ярко осветил не только его человеческую, но и писательскую биографию. Писательская биография у И. Шужова счастливая, ибо это - биогра-

ДЕЛА И ДНИ

MBAHA IIIYXOBA

фия молодого писателя в нашей стране. Ему было обеспечено внимание страны и ее лучших людей, блестячем сам писатель И. Шухов приводит щие материальные условия. На родиприговор в исполнение, жестоко избине Ивана Шухова, в Казахстане, за ним любовно ухаживали, как за знатным человеком страны. В станице Пресновке ему подносят в дар жилой дом, у него личный автомобиль. Его однажды выдвигали даже в члевы одного из руководящих советских ском издевательстве над женой, органов Казахстана, но он сам «снял»

Уполномочениый Главлита № В-81.812.

себя дебошем на банкете. Подобным же образом И. Шухов вообще использует предоставленные реходившие в мелкие драки». ему исключительно благоприятные ности, полной моральной опустошен. девательской вступительной речью, гой».

свою кандидатуру, зарекомендовавши

ности этого человека. Во весь рост встает портрет «героя» низкопробной литературной богемы.

Рассказ Шуховой — волнующий человеческий документ. Почти ребенона стала женой Шухова и, попав этот «шуховский университет», она проходит все ступени человеческого «Слава» Ивана Шухова «бежит», н унижения, подвергается моральным апофеоа этой «славы» мы видим

и физическим истязаниям. Даже собственного ребенка не пощадил И. Шухов. Вернувшуюся из родильного дома жену он встречает словами: «Ни ты, ни ребенок мне не нужны». Над двухлетним сыном он устраивает дикие потехи — заставляет ребенка пить водку, вставляет

ему в рот горящую папиросу и т. д. Свою жену писатель И. Шухов избивает дома, в гостях и на улице. им «семейный суд» над женой, при-

Даже сидя на скамье подсудимых, И. Шухов не сознает ни своего падения, ни своих преступлений.

Отвергая обвинение в систематиче-И. Шуков идиллически квалифицирует их взаимные отношения только

как «частые семейные скандалы, пе-Гнусную комедию «семейного су- дома декламировать антисоветские ветских писателей Бровман, который, возможности. Обвинительный акт и да», который был открыт закадыч- стихи и выслушивал упреки Василь- по его словам, обследовал деятельпоказания бывшей жены Шухова ным другом Шухова, ныне разобла- ева, что он, Шухов, женившись на ность Шухова после разоблачения гают».

Шухов деликатно признает только

У Шухова законченная идеология: он в жизни руководится смердяковским «все дозволено». «Все дозволено» ему — писателю, «творцу».

Об идеалах писателя Шухова, о его литературных симпатиях и анти- досеев. патиях очень мало известно. Даже в богатейшей хронике избиений Шуховым жены по самым разнородным ней с револьвером. Неизвестно, как ком, пятнадцатилетней девушкой, поводам известны только два случая, реагировал на эти «забавы» Шухова когда это являлось финалом лите- Пермитин в свое время, но на суд он ратурных интермедий. Так, в одном пришел с версией, что якобы жена случае Шухова была избита за то, Шухова своим поведением вынуждачто не согласилась признать Павла да к этому. Васильева «советским Пушкиным», а в другом случае — за то, что не со- Пермитин, реагировал на то, что в его гласилась почитать Ивана Бунина гениальнейшим писателем всех времен, значительно превосходящим Максима Горького.

Во время интимных литературных признаний И. Шухов говорил, что он первое впечатление от Шухова: вынашивает образ героя, о котором мечтает написать книгу. Это должна Отвратительным изобретением по- быть книга о герое, имеющем 12 жен шлой фантазии является устроенный и тем не менее вызывающем к себе всеобщую симпатию.

Процесс бросил некоторый — правда, достаточно скупой -- свет не только на дела и дни самого писателя Шухова, но и на его ближайшее окружение. В своей личной и писа- Шухова, вызывая этим перечислетельской жизни Шухов ряд лет был нием недоуменный вопрос председатесно связан с разоблаченным троц- теля суда: кистом Конюховым. Даже на суде Шухов говорит о нем как об «исклю- ков Шуховой были? чительно культурном человеке». Преклонение и особую нежность Шухов питал к кулацкому выродку Павлу рисуют картину бытовой распущен- ченным троцкистом Конюховым, из- еврейке, «заменил церковь синаго- «Комсомольской правды» «с точки

гами народа, пьянствуя в их компа-

На суде со свидетельскими показаниями выступили общавщиеся с Шуковым литераторы Пермитин и Фе-На глазах писателя Пермитина, в

его доме. Шухов бил жену, гнался за

На вопрос прокурора — как он, доме человек избивал женщину, Пермитин разводит руками. — Что же я, в суд должен был об этом заявить?

множко веселый, немножко возбуж-Этот «обыкновенный писатель» при ближайшем рассмотрении, однако, представился Федосееву счеловеком были предоставлены все возможности беспринципным и пиничным»,

Критик Федосеев передает свое

- Обыкновенный писатель, не-

Преданная «сепретарша» Шухова Уфлянд перечисляет наряды Шуховой, которыми она якобы разоряла Горький, но Шухов пренебрегал да-Что же, у вас ключи от сунду-

Странную «позицию» в деле Шухо-

теля Казахстана». тарь ССП т. В. Ставский.

значения для дела.

Произведения Шухова выдают его низкий культурный уровень.

— По этому поводу, — говорит

К сведению «Известий» сообщаем,

Шухов поддерживал связь в вра- ших перед союзом советских писате- нии Шухова, т. Ставский указывает. суде Бровман рекламирует Шухова как сединственно талантливого писа-

На полную несостоятельность заключения Бровмана указал выступивший на суде ответственный секре-

Тов. Ставский указывает, что

общественной оценки деяний Шухова. Вместо этого он пустился в расследование вопросов, не имеющих Признавая Шухова одаренным писателем, т. Ставский указывает, что

после первого своего произведения

Шухов сдал и не работает над собой.

Никаких смягчающих вину Шухова обстоятельств найти невозможно. Ему для творческой работы. Им много ванимались, притом крупнейшие писатели страны, в том числе и А. М. же самыми авторитетными указания-А. М. Горького об псправлении его последнего романа «Родина».

т. Ставский, - А. М. Горький сетовал: «Зачем ко мне присылают рукописи! От меня, повидимому, ожида-Васильеву. Он позволял ему у себя ва занял старший референт сог за со- ют только славы и признания, а не рассчитывают на помощь. Когда оказываю эту помощь, ею пренебре-

Говоря о реагировании союза на доврения общественных проблем, стоя- ходившие до него сигналы о поведе-